

# CONSERVATÓRIA NACIONAL (TEATRO) FESTEJA SÉCULO E MEIO DE VIDA

## • Maria Barroso presidiu à sessão comemorativa

Maria Barroso presidiu à sessão comemorativa dos 150 anos de existência do Conservatório Nacional, instituição da qual foi «distintíssima aluna», segundo afirmou um dos mais antigos professores da casa, Eurico Lisboa.

Maria Cavaco Silva, Madalena Perdigão, Amélia Rei Colaço e Krus Abecasis são outros dos membros da comissão de honra das comemorações, iniciadas ontem de manhã com uma sessão solene em que Eurico Lisboa e Jorge Listopad evocaram a figura de Almeida Garrett, fundador do Conservatório Nacional.

As dificuldades que o Conservatório atravessou desde a sua fundação, em 1822, decorrentes sobretudo da falta de verbas, já que de início era frequentado por alunos de classes sociais muito pobres, uma vez que a profissão artística, na época, estava muito desacreditada, foram recordadas por Jorge Listopad, presidente da Comissão Coordenadora do Conservatório.

Listopad congratulou-se pela «revitalização que a escola sofreu nos últimos três anos», desde que foi integrada de facto no ensino politécnico, integração só oficializada no presente ano lectivo.

Alguns bailados e números corais executados por alunos da escola integraram-se no programa das comemorações, que vai prosseguir com sessões de trabalho sobre o Conservatório e o seu ensino, um cortejo

que percorrerá lugares significativos da vida artística lisboeta, como o Bairro Alto, o Chiado, os teatros nacio-

pretendeu imprimir-lhe um carácter moderno, fazendo-o funcionar em articulação com o Teatro Nacional.

Desde 1837 que o Conservatório se encontra instalado no palácio dos Caetanos, no Bairro Alto, depois de ter passado pela Boa Hora e pelo convento do Carmo. Almeida Garrett foi afastado da direcção do Conser-

nestas comemorações, é homenageado pelos seus antigos alunos.

O afastamento de Almeida Garrett, segundo o professor, deveu-se «ao seu bom coração», já que distribuía as verbas concedidas à escola sem o rigor que era exigido pelos governantes da época.

Actualmente, funcionam



Maria Barroso e Maria Cavaco Silva, nomeadamente, estiveram na sessão comemorativa dos 150 anos do Conservatório Nacional.

nais de S. Carlos e de S. Luís, e a exibição de peças de Almeida Garrett.

O Conservatório Nacional foi fundado em 1822 como uma escola voltada sobretudo para a música. Em 1836, abriu para o teatro pela mão de Almeida Garrett, que

pretendeu imprimir-lhe um carácter moderno, fazendo-o funcionar em articulação com o Teatro Nacional. Desde 1837 que o Conservatório se encontra instalado no palácio dos Caetanos, no Bairro Alto, depois de ter passado pela Boa Hora e pelo convento do Carmo. Almeida Garrett foi afastado da direcção do Conser-

no âmbito do Conservatório quatro escolas superiores: de Teatro, de Cinema, de Música e de Dança.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31

Ensino artístico, comemorando  
Comemorações

