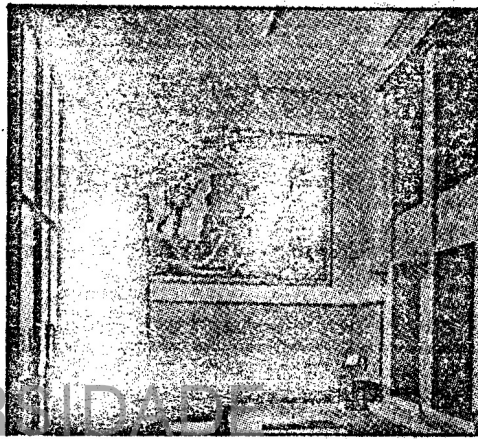


150.º aniversário da fundação

Conservatório em festa

A ESCOLA de Teatro do Conservatório Nacional de Lisboa é uma das mais antigas da Europa. Foi há 150 anos que Almeida Garrett impulsionou a sua criação, vendo nela um instrumento fundamental para a regeneração do teatro português. Com avanços e recuos, lutou pela dignificação da actividade teatral e muitos dos grandes nomes (Maria Lalande, Irene Isidro, João Villaret, Maria Matos, Assis Pacheco, Alvaro Benamor, Canto e Castro, Rui de Carvalho e Eunice Muñoz) fizeram nas suas salas os primeiros passos de uma brilhante carreira.



Almeida Garrett, num quadro existente no Palácio dos Caetanos, evoca a memória do fundador da Escola de Teatro

Debatendo-se com dificuldade de espaço e escassez de verba, a Escola Superior de Teatro, agora integrada no ensino politécnico, continua a procurar a modernização do teatro nacional, e dela têm vindo a sair os mais expressivos valores da nova geração.

Assim se assume a prestigiosa herança de Almeida Garrett, no seu total empenhamento pela criação de um teatro português vivo.

Para assinalar a efeméride, efectua-se, na segunda-feira, às 11 horas, uma sessão solene, seguindo-se, às 15 horas, um encontro em que tomam parte Maria Clara Pereira da Costa, José Augusto França, Eurico Lisboa, Luís Francisco Rebelo e Victor Pavão dos Santos.

Às 17 horas, procedem à análise de «150 anos do ensino artístico em Portugal» Fernanda Mella, Wanda Ribeiro da Silva, Duarte Ivo Cruz e Manuel do Rio Carvalho.

Uma manifestação pública decorrerá, na terça-feira, às 10 e 30, com um cortejo do Conservatório, que vai percorrer alguns lugares significativos, como: Bairro Alto, Largo da Misericórdia, Trindade, Chiado, Largo da Biblioteca, Teatro Nacional de S. Carlos, Teatro S. Luís e Largo do Camões, com a participação das escolas de teatro, dança e música.

A terceira sessão de trabalhos realiza-se às 14 e 30, sobre «Ensino artístico hoje e amanhã», com intervenções de Madalena Perdigão, António Almeida Costa, Arquimedes da Silva Santos, Jorge Listopad, Mário Barradas e José Valentim de Lemos.

Na quarta sessão de trabalhos, a propósito de «Teatro e língua portuguesa», tomam parte Germana Tanger, Glória de Matos, Maria João Serrão, Dulce Fanha e Afonso Botelho.

Este primeiro ciclo de comemorações incluirá, na quarta-feira, às 11 horas, no Palácio dos Caetanos, um exercício teatral, através das peças de Almeida Garrett — trabalho do primeiro trimestre do ano lectivo em curso, dos alunos da Escola Superior de Teatro, com a colaboração das outras escolas. Constanam do programa: *Um Auto de Gil Vicente*, de Almeida Garrett; *O Noivado do Delfino*, também de Almeida Garrett, e *A Comédia de Rubena*, de Gil Vicente.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31

Ensino Artístico - Conservatório - escola de teatro

<input checked="" type="checkbox"/>	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
-------------------------------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

