

Escola de Teatro do Conservatório

Século e meio de trabalho e luta

A Escola de Teatro do Conservatório Nacional de Lisboa é uma das mais antigas e prestigiadas da Europa. Foi há 150 anos que Almeida Garrett impulsionou a sua criação, vendô nela um instrumento fundamental para a regeneração do teatro português.

Com avanços e recuos, a Escola lutou pela dignificação da nossa actividade teatral e muitos dos grandes nomes do nosso teatro — Maria Lalande, Irene Isidro, João Villaret, Maria Matos, Assis Pacheco, Álvaro Benamor, Canto e Castro, Rui de Carvalho e Eunice Muñoz — fizeram nas suas salas os primeiros passos de uma brilhante carreira.

Lutando com dificuldade de

espaço e escassez de verba, a Escola Superior de Teatro, agora integrada no ensino politécnico, continua a procurar a modernização do teatro nacional, e dela têm vindo a sair os mais jovens e expressivos valores da nova geração teatral. Assim se assume a prestigiosa herança de Almeida Garrett, no seu total empenhamento pela criação de um teatro português vivo.

Nos próximos dias 26, 27 e 28 do corrente, o Conservatório vai ser o ponto de encontro de quantos pensam que o Teatro é um elemento indispensável ao nosso viver nacional. Exercícios sobre peças de Gil Vicente e Garrett, colóquios, um cortejo pelas ruas de Lisboa, são alguns dos momentos destas comemorações que se querem vivas e projectadas para o futuro.

PROGRAMA

As Comemorações iniciam-se às 11 horas de segunda-feira, com uma sessão solene de abertura no Salão Nobre do Conser-

vatório Nacional. Às 15 horas realiza-se a primeira sessão de trabalho submetida ao tema «Fundação do Conservatório e sua Época» com a participação de Maria Clara Pereira da Costa, José Augusto França, Eurico Lisboa, Luís Francisco Rebelo e Victor Pavão dos Santos; às 17 horas inicia-se a segunda sessão versando o tema «150 Anos do Ensino Artístico em Portugal» com Fernanda Mella, Wanda Ribeiro da Silva, Duarte Ivo Cruz e Manuel do Rio Carvalho.

No dia seguinte, terça-feira 27, toda a manhã, das 10 e 30 às 13 horas, será preenchida com a promoção de um cortejo organizado pelos alunos das escolas de teatro, dança e música do Conservatório. Do itinerário fazem parte alguns lugares significativos como Bairro Alto, Largo da Misericórdia, Trindade, Chiado, Largo da Biblioteca, Teatro Nacional de S. Carlos, Teatro S. Luiz e Largo Camões. As sessões de trabalho

prosseguem durante a tarde. A das 14 e 30 aborda o «Ensino Artístico Hoje e Amanhã» com a intervenção de Madalena Perdigão, António Almeida Costa, Arquimedes da Silva Santos, Jorge Listopad, Mário Barradas e José Valentim Lemos. Pelas 17 horas o novo tema intitula-se «Teatro e Língua Portuguesa» com a participação de Germana Tânger, Glória de Mattos, Maria João Serrão, Dulce Fanha e Afonso Botelho.

No dia 28, quarta-feira, as comemorações terminam com um exercício teatral intitulado «Passeio através das peças de Almeida Garrett». Corresponde ao trabalho desenvolvido durante o primeiro trimestre do ano lectivo em curso dos alunos da Escola Superior de Teatro, com a colaboração das outras escolas. Fazem parte desse exercício as peças «Um Auto de Gil Vicente» e «O Noivado do Dafundo» de Almeida Garrett e «A Comédia de Rubena» de Gil Vicente.

Dia
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31

Ensino Artístico - Conservatório - Escola de Teatro  
Lisboa

