

Lisboa, 4. Junho, 2008

Mi queridísimo ARTURO:

Recibir tus cartas siempre es una auténtica fiesta y una enorme alegría que perduran en mi corazón durante mucho tiempo. Es una emoción intensa saber de tu enorme actividad creativa, de tus exposiciones y homenajes y de esa energía —como un torrente inagotable, fuente de auténtica vida— que derrochas y despliegas en la cumbre de tus años celestes. He acariciado durante todo este tiempo poder ir a Torres Novas para ver la exposición que le rindes como homenaje a Mário, (que debe ser una maravilla visto el fantástico catálogo que mandas. Los dibujos y collages son una revelación cierta del mejor Cruzeiro Seixas y de tu enormísimo talento), pero asuntos de trabajo me han impedido realizar este viaje. Me das una enorme alegría al informarme de que has programado una nueva exposición en el mes de Julio en Amarante (nunca es la última y siempre hay una nueva) porque haré todo lo posible para acompañarte en esas fechas y pasar un día juntos (seguramente te llevarás una “pequeña sorpresa” con mi actual estado físico. Desde que nos vimos en mi exposición de Coimbra, hace ya casi 2 años, he engordado alrededor de 14 kg. por haber dejado de fumar. De cara estoy más guapo, menos anguloso, pero con más tripa debido a los kg.. Estoy más maduro, en parte he perdido un poco mi *impronta* juvenil debido a mi cintura y ahora “luzco” un empaque más maduro de señor interesante. A pesar de todo estoy contento. Fumaba mucho y de todo y he ganado en salud (y kg.) Como tampoco he sido un hombre excesivamente coqueto, pendiente en todo momento del físico y esas cosas, no he tenido ningún problema por ello (además a Valentín le parece muy bien y le gusta más así).

Referente al “intruso” Miguel, no tengo noticias tuyas desde primeros de año. Me pidió colaboración para realizar su exposición universal, pero decliné esta invitación. Me han llegado noticias a través de Aldo Alcota (un pintor chileno que dirige una revista de *impronta* surrealista y que desde hace unos meses está en Valencia) de que hay mucha gente en esa exposición que ni siquiera sabe que figura en ella. Ha debido de coger textos, dibujos, etc. que había publicados o tenía en otras circunstancias y los ha incluido como si hubieran enviado esas obras de modo exclusivo. Nadie puede imaginar que el surrealismo portugués, uno de los más interesantes, activos y puros en el mundo haya surgido en 2008. Bien es cierto que quiere convertirse Carvalho en el referente actual, una vez que los máximos representantes hayan desaparecido. De todos modos, tanto los críticos, estudiosos y surrealistas en el mundo saben muy bien quién es. Por

ejemplo, la Fundación C. de Miranda no ve con muy buenos ojos lo que está haciendo. Perfecto C. ha puesto sobre aviso a todos los especialistas. El tiempo pone a cada uno en su sitio.

Respecto al Museo del Surrealismo, me parece una aberración inmensa. Es contranatura que se pueda dedicar un museo a una corriente artística alérgica y enemiga acérrima de todo anquilosamiento, museo y academia por pura definición). Imagino que el interés de Cuadrado ha tenido mucho que ver en este asunto. Será el único museo en el mundo dedicado al surrealismo !!!!!.

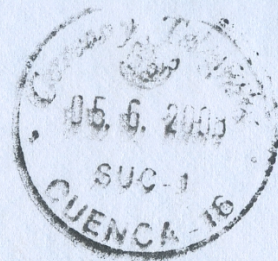
Ahora estoy pasando una etapa relajada con MENÚ. En el mes de octubre pasado, visité la exposición de Sergio Lima en la fundación C. de Miranda. Dada mi natural voluntad, le propuse que colaborase en MENÚ. A principios de Febrero me envió un paquete con su trabajo: una caja de puros habanos "Romeo y Julieta" completamente transformada en collages diferentes, + 8 !!! cuadernillos de escritura automática en diferentes colores y tintas en su interior. He intentado realizar los cuadernillos en mi impresora láser digital pero se me ha roto a mitad de impresión. Me he tenido que comprar una nueva. Los costes en imprenta son de casi 7000 € (que no puedo ahora asumir). La verdad es que estoy desolado y, entre nosotros, es una colaboración que no me gusta nada de nada. Sergio me abruma con sus precisas y asfixiantes puntualizaciones. Que si esto, que si lo otro, que si tal medida, que si tal papel, que si etc., etc., ¡¡ Un agobio inmenso !!. Yo nunca he trabajado así, de encargo. Yo soy un editor creativo que disfruto haciendo ediciones sorprendentes desde mi punto de vista y completamente libre, porque no soy comercial y puedo permitirme hacer lo que quiera. Yo no trabajo bajo presión, con todo tipo de indicaciones y sin ninguna intervención por mi parte. Voy a devolverle su colaboración (he perdido mucho tiempo y dinero para no sacar nada en claro) aún a riesgo de que se enfade y rompa con él. Pretende una cosa imposible: editar algo que no me gusta.

El día 14 me voy 2 semanas de crucero por los países escandinavos (Dinamarca, Suecia, Polonia, Lituania, Finlandia y Rusia) junto a mis hermanas y sobrina. En "las noches blancas" del Báltico, eterna vigilia del atardecer, nido de tundra y calor blanco, estarás vivo en mi corazón. Escribe. Te quiere.

nan *Carlin*
(El otro día conocí en Madrid a Tomás Paredes (dirige la revista "Punto del Arte"). Fue una gran sorpresa. Estuvimos hablando de ti casi toda la tarde. Te manda muchos abrazos)

Valentín, tío amigo de (Carmen)
Charli, Genia, ...

te cubren muchos besos.



Lr. A. CRUZEIRO SEIXAS'

«Residencial de Idosos»

Avda. Condes de Barcelona, 1111

2765-470 - ESTORIL

(PORTUGAL)

01.345.80

1040615 2765-000



Juan Carlos Vatera. c/ Teruel. 1. 16004 - CIVENCA



1040817



UNIVERSIDADE DE ÉVORA
Arquivo FCS 01.345-81

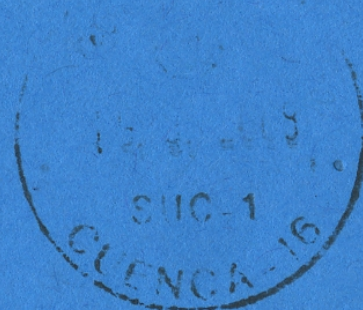
Juarez Carlos
y

Valentim

New York Mid-Manhattan
Skyline Series #1007
Designed by Ted Naos ©



QUERIDO ARTURO JUAN CARLOS Y VALENTIN ESPERAZ VERTE MUY
PRONTO ERES MUY IMPORTANTE TARDANOSOTROS X TUS AMIGOS
DE CUENLA. TE QUEREMOS



01.345.81



A. CRUZEIRO SEIXAS
«Residencial de Idosos»
Arda. Coudes de Barceloua, 111/
2765-470. ESTORIL
(PORTUGAL)

y

JUAN
CARLOS

VALENTÍN

Cuenca, 26 - 9 - 2008

Querido Arturo:

Tengo varias cartas inacabadas por enviarte que se han quedado prendidas en mis dedos y en las gotas de un tintero. Cartas que te he ido escribiendo en tardes doradas y azules, en tardes de tormenta malva y dulce brisa, en tardes de silencio y espera. Son tardes llenas de recuerdos. Han sido muchas las cartas que mi corazón desgranaba y como hojas han florecido en el árbol de la palabra. Cartas que el tiempo desprendió de la memoria y formó un camino que conduce a ti. Cartas que guardaban lágrimas y promesas

Esta de ahora viene a recordarnos el mal año que hemos vivido referente a los amigos. Un año que nos deja unas ausencias insuperables. Un año que se lleva lo mejor de la amistad y pone negro el corazón. Con la muerte de **la hija de Carlitos** (en el inicio de la vida, es la más cruel de todas e incomprensible para todo el mundo). Con la muerte de **Manolo** (una grandísima y bella persona, llena de sensibilidad y encanto, con una elegancia espiritual difícil de encontrar, generosa y amable) ha sido tan sorprendente para mí (a pesar de ser anunciada) que todavía no me lo acabo de creer. Pedrito y yo lo comentamos con bastante frecuencia el hecho de que en cualquier momento va a aparecer por la puerta o en cualquier lugar. Yo hablaba con él casi todas las semanas y, a pesar de la gravedad de su enfermedad, el ánimo y la alegría que despertaba e irradiaba, hacían muy difícil creer que un desenlace de esta manera se pudiera producir. Y sin tiempo para reponernos de tales desgracias, **Eduardo** (que, como una premonición, fue durante la enfermedad de Manolo un gran consuelo y una ayuda) se nos ha ido también. Para mí era un amigo adscrito a tu imagen que siempre fue amable con todos los amigos de Cuenca y siempre generoso con todos nosotros. A pesar de algunos intereses mercantilistas referente a tu obra siempre pude comprobar un inmenso amor, una inquebrantable devoción hacia ti. Con él he pasado muchos y muy buenos momentos juntos y siempre tendré un buen recuerdo y gran cariño hacia su persona y su familia. Para mí, Portugal es tu imagen, eres tu y, también como una sombra delgadísima pero unida a tus pies, Eduardo.

En momentos como los que ahora vivimos poco podemos decir. Una resignación mal aceptada nos queda por delante. Una viva memoria alentada día a día. Un llanto soterrado y silencioso como fuente de ventura.

(Recuerdo que teníamos Valentín, Pedrito y yo la intención de ir a verte a principios de este mes de agosto. Eduardo nos desalentó un poco con la idea de que te íbamos a perturbar y poner nervioso. Lo habíamos dejado para este otoño).

Pocas cosas nos quedan por hacer, salvo una nueva edición maravillosa en MENÚ..... si te apetece..... o te encuentras con fuerzas

Cuídate. Te quiere mucho.

Juan Carlos*

*
Obrigado por tus catalogos, letrres y palabras.
Insisto obrigado.



01.345.82

Sr. A. CRUZEIRO SEIXAS'

«Residencial de Idosos»

Arda. Condes de Barcelona, 1111

2765-470 - ESTORIL

(PORTUGAL)

Juan C. Valera. c/ Teruel, 1 16004-CUENCA