

Caro amigo Artur

UNIVERSIDADE DE EVORA	
Arquivo	01.329.03

Ontem recebi tu carta e fiquei espantado con tu bello presente como lembranza de Boas Festas, este "Paisagem Febril", "quadro pequeno a tempera" que nunca terminaste pero que guardaste desde 1960!.

Gosto sempre das tus imagens, en este desenho me siento identificado con as duas figuras zoomofas en atitude de comunicación y afectividad, como Manolo e eu.

Também fiquei emocionado con el catálogo de Homenagen a Julio dos Reis Pereira donde encontrei o "Estudio para un auto- retrato", que es uma tapeçaria que Manolo gostaba muito, intentou comprar a la Manufactura de Portalegre mais nao pudo ser.

También gosté muito do quadro que comparte página com o dasaforismo: "... a vida é um escândalo para a razao...", con uma imagen que recorda- me a San Sabastian con flechas y el sexo alado!.

Acho que é un muito bello catálogo. Te felicito por esta magnífica exposição.

También estive a lêr o artículo da revista "Sol- Tabu" intitulado "A minha vida foi uma experiência muito bonita". Es una muito grande entrevista con bonitas fotografías.

Entre outras, a reprodução da pintura con una luna de cor morado y um personagem con halo de santo y bastón como um peregrino, como Santiago, y otros personagens abrazados que saltan o danzan. Tenemos uma reprodução desta obra con uma carta de 24 de Janeiro de 1999. Bella carta donde dabas a grande noticia de que estaba vendido tudo o que estaba nas paredes de tu casa y lamentabas que é muito triste que não seja possível que "Os surrealistas" possam comemorar os seus 50 anos de existência. E anunciabas a possibilidade do Pereira Coutinho da Galeria S. Mamede de atender a tua insistente ideia de una exposição de Granell.

Han pasado 10 anos e tudo é ahora tao triste na mia vida...

Gosté também muito do “Crucifixo de Viagem” feito no início dos anos 60, acho que nunca vi. É dadá.

Y de tus palavras sobre a homossexualidade: “Era uma atitude de revolta: eu era contra a sociedade como estava organizada. A traves do amor que fazia con éste ou com aquele, era a porta da minha liberdade mais imediata”.

Lindíssimas palavras que também expressan mi atitude libertaria.

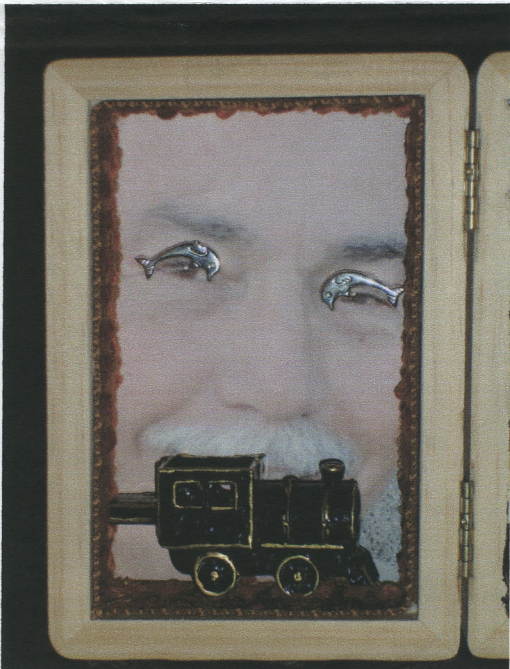
Acho que é muito reconfortante falar com os arvores, falar en geral com a natureza. Manolo sempre dizia que a única religion que acreditava era el panteismo, la força de la naturaleza, la liberdade que se sentia en contacto con ela, el poder comunicarse con ela. Sempre gostó dos arvores, dos montes, dos rios...

É verdade que era um amigo insubstituível.

Y tu tambien eres um amigo insubstituível. Gracias.

Um muito forte abraço.

Pedro / g. bruno.



Recebiste ja a caixa com o rosto de Manolo, sua paixao por os caminhos de ferro y sus olhos como peixes?.

MNCARS

La invención del siglo XX Carl Einstein y las vanguardias

12 de noviembre de 2008 - 16 de febrero de 2009



Paul Klee. *Narr in Trance*, 1929
Óleo sobre lienzo. 50,5 x 35,5 cm
Museum Ludwig, Colonia

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52, 28012 Madrid
Tels: 91 774 10 00
Fax: 91 774 10 56

Horario de exposiciones

Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.
Domingo de 10,00 a 14,30 h.
Martes, cerrado

Las salas de exposiciones se
desalojarán 15 minutos antes
de la hora de cierre

Ilustraciones

- © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2008
- © Fernand Léger, VEGAP, Madrid, 2008
- © Paul Klee, VEGAP, Madrid, 2008
- © Musée Dapper, París, 2008

Las visitas virtuales de las
exposiciones del MNCARS
están disponibles en
www.museoreinasofia.es

Patrocinadas por
idealista.com

D. Legal: M-51756-2008
NIPO: 553-08-009-6

IBERIA

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



GOBIERNO
DE ESPAÑA

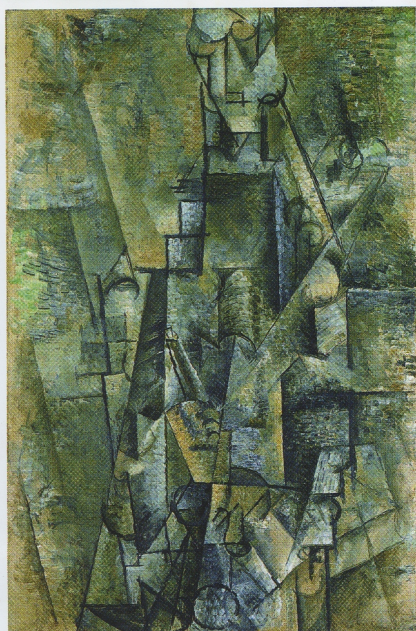
MINISTERIO
DE CULTURA

La invención del siglo XX

Carl Einstein y las vanguardias

Carl Einstein (1895-1940) es probablemente el menos “clásico” de los historiadores del arte del siglo XX. Estudió Historia del Arte durante varios semestres en la universidad de Berlín, ejerció como novelista, poeta, dramaturgo, ensayista y traductor, así como crítico de arte y de literatura. También editó antologías y revistas, trabajó puntualmente en el mercado del arte y hasta escribió un guión de cine. La novela experimental *Bebuquin oder die Dilettanten des Wunders* (Bebuquin o el diletante de los milagros), editada en 1912, le aseguró un lugar en la historia de la literatura europea. Sin embargo, es en el campo de la historia del arte donde Einstein se encuentra entre los innovadores más interesantes. Sus desafiantes y prometedores libros y artículos han sido redescubiertos en las últimas dos décadas en Alemania, Francia y Estados Unidos, y más recientemente en España, donde especialistas y editores han comenzado a prestar atención a su obra. Como Walter Benjamin, Aby Warburg y Georges Bataille, Carl Einstein juega ahora un importante papel como una de las principales figuras intelectuales del discurso histórico y teórico del arte.

La muestra que organiza el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía le sitúa, por primera vez, como protagonista de una exposición internacional y, consecuentemente, en el foco de los debates actuales sobre la historia del arte.



Pablo Picasso. *Hombre con clarinete*, 1911-12
Óleo sobre lienzo. 106 x 69 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

mente, la siguiente frase: “La mirada cambia al hombre y al mundo”.

Radicalizado políticamente tras sus experiencias en las trincheras y hospitales de la Primera Guerra Mundial y activista comunista en los *soviets* en Bruselas y Berlín, Einstein abandonó su carrera literaria en 1936 para luchar al lado del famoso anarquista Buenaventura Durruti en la guerra civil española. En julio de 1940, perseguido por el ejército alemán, se sintió atrapado y, como tantos intelectuales de izquierdas, se suicidó.

El objetivo de esta exposición es ofrecer una descripción visual convincente del trabajo intelectual de Carl Einstein. Para ello se han reunido obras de los artistas más importantes del siglo XX, a quienes Einstein conoció, con quienes trabajó y/o sobre quienes escribió, así como material documental relacionado con su vida intelectual, con lo que se obtiene una retrospectiva de la historia del arte de dicho siglo a través de los ojos de esta figura central del pensamiento.

En la exposición, que cuenta con secciones sobre Arte africano, Dadá, Verismo, Cubismo, Surrealismo y sobre el papel de las artes en la Guerra Civil española, se reúnen por primera vez alrededor de cuarenta obras africanas originales, prestadas por prestigiosas colecciones internacionales públicas y privadas, que se reprodujeron en su famoso *Negerplastik* de 1915. En las secciones dedicadas a las vanguardias se exponen importantes obras de artistas como George Grosz, Rudolf Schlichter, Max Beckmann, Otto Dix, Pablo Picasso, Georges Braque, Juan Gris, Fernand Léger, André Masson, Joan Miró, Gaston-Louis Roux, Salvador Dalí, Hans Arp y Paul Klee.



Artista de los Fang. Gabón. S. XIX
Cabeza relicario nlo byeri.
Madera, discos metálicos y pigmentos, 63 cm (altura)
Musée Dapper, París (Inv. n° 2664)
Fotografía Hughes Dubois

Entre una amplia gama de ensayos críticos y teóricos, destacan las siguientes publicaciones que constituyen sus más famosos escritos sobre la materia artística: *Negerplastik* (Escultura Negra), publicado por primera vez en 1915; *Afrikanische Plastik* (Escultura Africana), 1921; la revista surrealista-antropológica *Documents* (1929-1930) y una monografía sobre su amigo Georges Braque, aparecida en 1934, considerada como un magistral resumen de la estética cubista. Más importante, sin embargo, fue *Die Kunst des XX. Jahrhunderts* (El arte del Siglo XX), publicado por primera vez en 1926 en la prestigiosa serie *Propyläen-Kunstgeschichte*. Su éxito convirtió a Einstein en uno de los principales historiadores de la vanguardia, dando la razón a una frase de Guillaume Apollinaire de años antes, cuando le llamó “*un des esprits les plus clairvoyants*”. Con este libro, el autor desarrolló una forma de síntesis literaria que acometía la representación total de la historia del arte desde sus fragmentos críticos. Más que un recuento de hechos históricos o de una serie de análisis sobre obras individuales, el compendio podría describirse como un modelo histórico –construido desde el punto de vista de la teoría del arte– que cartografía la trayectoria del arte desde su autonomía formal alrededor de 1900, pasando por el concepto revolucionario del espacio cubista, hasta llegar a los nuevos mitos del surrealismo. El poder transformador que el escritor atribuye a la expresión visual se revela, no menos, en el hecho de que su comprensión del arte posibilita la idea de una “adaptación recíproca de pintura y mundo”. Aunque la primera edición de *Die Kunst des XX. Jahrhunderts*, de 1926, representara un resumen programático de la manera en que el cubismo miraba el mundo, la tercera edición del libro, de 1931, evolucionó hasta defender un arte visionario y alucinante en un manifiesto de un nuevo diseño surrealista del mundo. A cualquier acto artístico importante se le podría aplicar, básicamente, la siguiente frase: “La mirada cambia al hombre y al mundo”.

Fernand Léger. *Dos mujeres*, 1922
Óleo sobre lienzo. 90,8 x 58,4 cm
National Gallery of Art, Washington
Donación de Richard S. Zeisler. 1991.-37.1



11



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Arquivo

FC

2

01-329-03

PEDRO E. POLO SOLTERO

C/ CARLOS III, N° 3, 1º DRCHA

28013 MADRID

ESPAÑA



01.329.03

ARTUR CRUZEIRO SEIXAS
(RESIDENCIAL DE IDOSOS)

AVDA. CONDES DE BARCELONA, 1111

2765-470 ESTORIL

PORTUGAL