

Caro pintor-poeta Cruzeiro,

Lamento a sua condição mas nem é uma boa visão nos faz ver bem, nem são as máquinas de escrever que, de facto, escrevem... Pela sua parte (e perante o júri da humanidade), parecem dispensáveis (embora para nosso conforto o não sejam) as duas coisas: condição física e instrumento maquinal.

Estou curioso e espero muito ver a sua PRIMEIRA exposição em terras do Amadeo. Para quando é?

Recorda-se de uma pintura cesarinyana (Retrato de Jean Genet) que era ela também animada de um movimento circular, mecânico? Nunca a encontrei, pelo que não pude expô-la nem na exposição lisboeta nem famalicense nem madrilena – terá sido o tema que nos impôs esse desaparecimento?!

Era uma questão em torno do Mário que me levou também a si: tratava-se de saber se ele teria realizado uma conferência sobre a Vieira durante uma exposição sua na Galeria S. Mamede (no ano de 1967).

Por agora é tudo. E, neste fim de pequenas férias de pequenas praias algarvias bem gostaria de poder assinar e datar esta carta das suas “Africas”,

joãopinharanda

000

X^u 25 Ago 68

UNIVERSIDADE DE EVORA	
Arquivo	ICS 01.271



fundação
edp

Central Tejo, Av. Brasília
1300-598 Lisboa

energias de portugal

01.271

Pintor
António do Cruzeiro Seixas
Av. Condes de Barcelona, 1111
2765-470 ESTOMIL



ctt correios

TAXA PAGA
PORTUGAL
CONTRATO 608075

1042623 2765-470



ZIP SECURITY SYSTEM



Caso não seja entregue ao destinatário
é favor assinalar a razão com x:

Recusado

Endereço incompleto

Nova morada

...por certo o Bernardo Pinto de Almeida quer ganhar mais dinheiro como perito...
...ha alguns anos foi noticiado com igual espectacularidade o roubo de desenhos de minha autoria da "BIBLIOTECA NACIONAL"...
...estas coisas muito raramente acontecem por honestidade, mas ~~sim~~ sim porque alguém se desintendeu com a tal "leiloeira" do Porto...
Toda a gente sabe quem falsifica as "Linhas de agua" do Cesariny. Tudo isto é muito aborrecido, pois para adquirirem qualquer obra insignificante, me pedem um certificado...

UNIVERSIDADE DE ÉVORA	
Arquivo	FC

01.271

quasi no fim da stpo...

escrevi para João Pinharanda

para o "JL"

para o "Expresso"

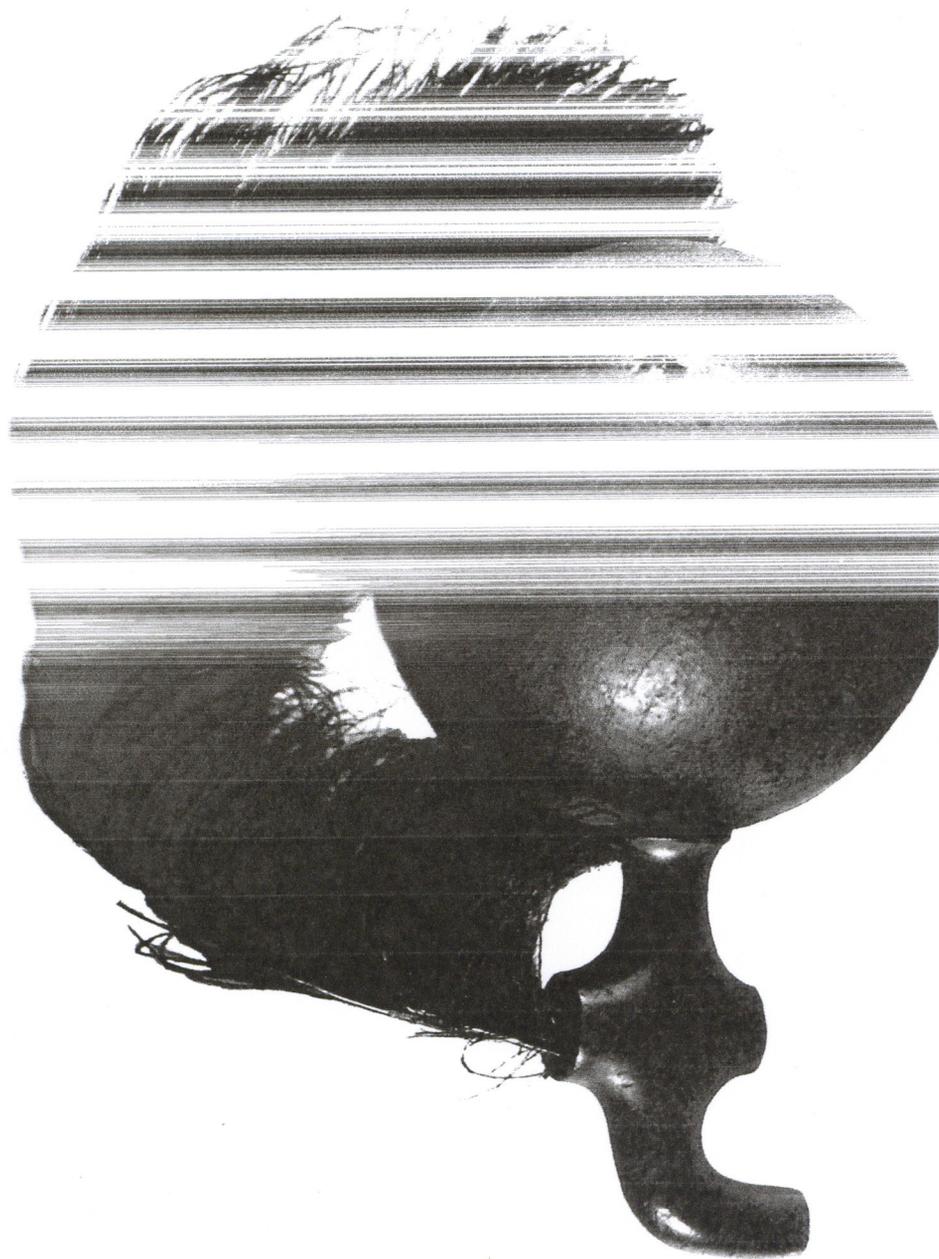
UNIVERSIDADE DE ÉVORA	
Arquivo	FCS

2

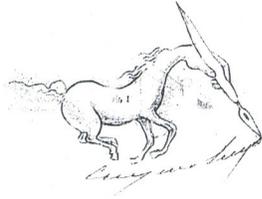
01.271

... bilhetes que não me convergiram... mas
que deveriam convergir estes jornais...

3.º casta para F. i. horrada...



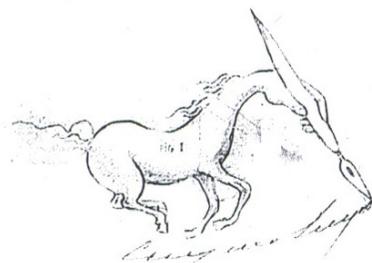
UNIVERSIDADE DE ÉVORA
Arquivo IC 01-24.01



Copyright © 1999 by
The McGraw-Hill Companies
All rights reserved.

Jão Tinharanda

Recebi hoje 29 a sua carta de 25, e pela 3ª vez lhe digo que
a minha ÚLTIMA EXPOSIÇÃO está patente ao público de 28 de JULHO A 14 DE SETEMBRO
no Museu Amadeo de Souza Cardoso em Amarante.
Ha uma coisa que se chama Historia, e nela figuro porque o Mario Cesariny escreveu



sobre mim o que é mais que suficiente . Nada peço; no entanto gostaria que visse
se esta expo que, repito, será A ÚLTIMA. Sempre perguntarei a uns e a outros
porque mereci os poemas que me foram dedicados pelo António Maria Lisboa, pelo Her-
berto Helder, pelo Cesariny e Outros...

As minhas ÁFRICAS andaram pelo fundo negro dos porões entre escravos. A minha pri-
meira exposição ali, em 1953 ^{tinha} ~~com~~ transcrito de Aimé Césaire, "Je retrouverais le
secret des grandes communications et des grands combustions. Je dirais orage. Je di-
rais fleuve. Je dirais tornade. Je dirais feuille. Je dirais arbre."

Os melhores votos do

Luís de Sousa

29.8.2008