

Querido Artur

Sinto-me imensamente feliz, agradecido e orgulhoso pela maneira como te reconhecem em esta "selva" cheia de animais ferozes e oportunistas....

Sempre recordarei as nossas conversas junto com as nossas cartas que durante anos foram manifestando as diferentes formas de tratamento com a tua obra (ignorância; inveja; distanciamente e sobretudo falta de respeito) estas e outras atitudes, parecem agora não existir fora das luvas ao que já se devia suceder muito atrás!!!

Enfim, mais vale tarde que nunca. Pelo menos, poder assistir em vida, ao que normalmente em estes casos se assiste depois de morto. Como sabes, desde o primeiro momento que nos conhecemos, sempre te admirei, te quis e estimei como algo neste mundo muito especial.

Portanto, celebro todos estes anos de
amizade numa maneira exemplar e
admirável, porque fomos autênticos e
práticos e creio recordar que nunca
tivemos sequer o Selisco de desenten-
dimento... Que Feliz sou!

Uma vez mais, agradece os dois ma-
ravilhosos livros que me enviaste -
assim como a fotografia. Quando
for a Lisboa, te levarei aqui as duas
peças entrelaçadas que foste, pois
afetar disso nunca será muito, o
que possa fazer por ver-te FELIZ....
Também o Afonso e a Divina te agrade-
cem, o sempre recordares a eles.

Continuação de reconhecimentos, de
homenagem, de méritos, etc... porque o
êxito só o tinhas conseguido há muitos
anos...

O abraço do amigo sincero que te quer.

Manuel Patinha
Nasim - 8.6.01



retrato de "Cruzeiro Seixas jovem"

Reinhold

1972-2001

patinha

A L I N G U A X E D A S F O R M A S



Xosé Fernández Fernández, Director do Servicio de
Extensión Universitaria, ten o gusto de invitala/o á

inauguración da Exposición

PATINHA. A linguaxe das formas,
que terá lugar o día 20 de setembro na Sala Fora
da Aula da Exposición

10 ANOS, 1990-2000. Un Mundo aberto.
que se celebrará na Estación Marítima
da Coruña ás 20:00 h.

UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Arquivo

FS

01.263.66

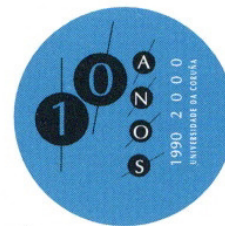
Quando Actua

Envio-te outra das
noticias que saíram sobre
a tua exposiçao. Quando
vais a Lisboa, fallo todos os
possiveis para saudar-te....
Desejo que estejas perfectamente
e que sejas feliz.

um grande abraço de
ten -- Manuel Patinha
22.11.01



SERVICIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
UNIVERSIDADE DA CORUÑA



organiza
FUNDACIÓN UNIVERSIDADE DA CORUÑA

patinha

A L I N G U A X E D A S F O R M A S



ARTE

MERCEDES ROZAS

CADÁVERES EXQUISITOS

EN 1966 fallecía André Breton, poeta, editor y ensayista francés, además de fundador y jefe-guía del surrealismo. Ya entonces este movimiento había logrado congregarse, bajo la seducción de este hombre, a escritores y artistas que creían en sus principios como si de un dogma se tratara. Su magisterio, que empezó como un proceso literario, poco a poco implicó también a la filosofía, el cine, el teatro y la plástica. Fue ingenioso y creativo, al mismo tiempo que intolerante con los que discrepaban. De Chirico, Miró, Dalí... son algunos de los que recibieron envenenados dardos de su crítica. Ni Picasso se salvó de sus reproches.

Sin embargo, otros muchos aprobaron la identidad de esta nueva creencia que daba rienda suelta al subconsciente. A ello había contribuido la teoría del psicoanálisis de Freud, que, curiosamente, en un principio no tenía muy buen concepto de los integrantes del grupo, a los que consideraba «chiflados incurables».

El artista surrealista, sin control alguno de la razón, es el creador plástico de sus propios sueños y la pintura se convierte en la encarnación de imágenes oníricas construidas con diferentes técnicas expresivas.

En un primer momento Breton defendió incluso la hipnosis para llegar a la esencia misma del inconsciente; viéndose más tarde obligado a reconocer que se puede, de igual forma,



El portugués Cruzeiro Seixas, a sus 81 años, mantiene en cada nueva obra los principios del surrealismo

llegar a crear «soñando despiertos». De una u otra manera, el surrealismo sintonizó con una generación importante de artistas mediatizados por una situación de entreguerras en la que asumieron una postura política de izquierdas, aunque el sentido individualista que imperaba entre ellos provocó que no todos compartieran idénticos ideales.

Vinculado a una generación de creadores que desarrollaron una importante labor en el am-

biente opresivo de la dictadura de Salazar, Cruzeiro Seixas, hoy con 81 años, mantiene los principios del surrealismo en cada nueva obra con una pasmosa actividad y una lucidez delirante.

Seguidor de André Breton

En tanto en cuanto este autor es un clásico del surrealismo surgido en Portugal, interesa conocer su producción, si bien ésta sólo sea destacable en este contexto portugués. Comienza

su trayectoria en los años treinta, cuando toma contacto con la intelectualidad de la Lisboa, para más tarde incorporarse al movimiento liderado por André Breton.

Los extraños personajes de sus dibujos, collages, grabados y esculturas habitan mundos fantásticos y sobreviven en una realidad fragmentada e incompleta matizada por una atmósfera fantasmagórica, siempre silenciosa y extraña.

Cultivando la ley del azar

como medio plástico, descubre imágenes insólitas mediante el juego lúdico de los «cadáveres exquisitos». Son dibujos realizados con otros artistas en los que cada uno añade un fragmento sin saber lo que ha esbozado el compañero.

El resultado es un revulsivo campo de imaginación en el que caprichosamente puede salir de todo, pero en el que al final queda un impulso espontáneo y poético, que es, en definitiva, de lo que se trata.

Amigo de Granell

En los años cincuenta otros movimientos se abrieron camino haciendo suyas algunas de estas aspiraciones surrealistas. El expresionismo americano intuyó en el automatismo la libertad de acción que necesitaba para llevar a cabo su proceso abstracto. El surrealismo dejó entonces de ser un estilo histórico para perpetuarse como vanguardia histórica. Para los que, como Cruzeiro Seixas, siguen compartiendo esta propuesta, este movimiento no ha muerto —esta reflexión la cita con frecuencia su amigo Eugenio Granell— y sigue tan vivo como en la mejor época de Breton, Apollinaire, Max Ernst, Magritte...

OUTRAS FORMAS DE BAILAR, VOAR, SONAR E DEAMBULAR.

CONTENIDO: Pinturas, esculturas, grabados y collages de Cruzeiro Seixas. Fundación Granell, del 1 de octubre al 3 de diciembre, en Santiago.

HORARIO: De martes a sábados: de 11 a 21 horas y los domingos de 11 a 14 horas.

Deutsche Grammophon edita las grabaciones del tenor junto a directores como Karajan, Mehta o Abbado

Domingo reúne en cuatro discos lo mejor de las arias de Verdi

Desde el célebre brindis de «La Traviata» hasta «La donna è mobile» de «Rigoletto», Verdi ha dado escenas memorables a la ópera. El tenor Plácido Domingo ha dedicado casi la mitad de su carrera al compositor italiano, y ahora ha reunido lo mejor de

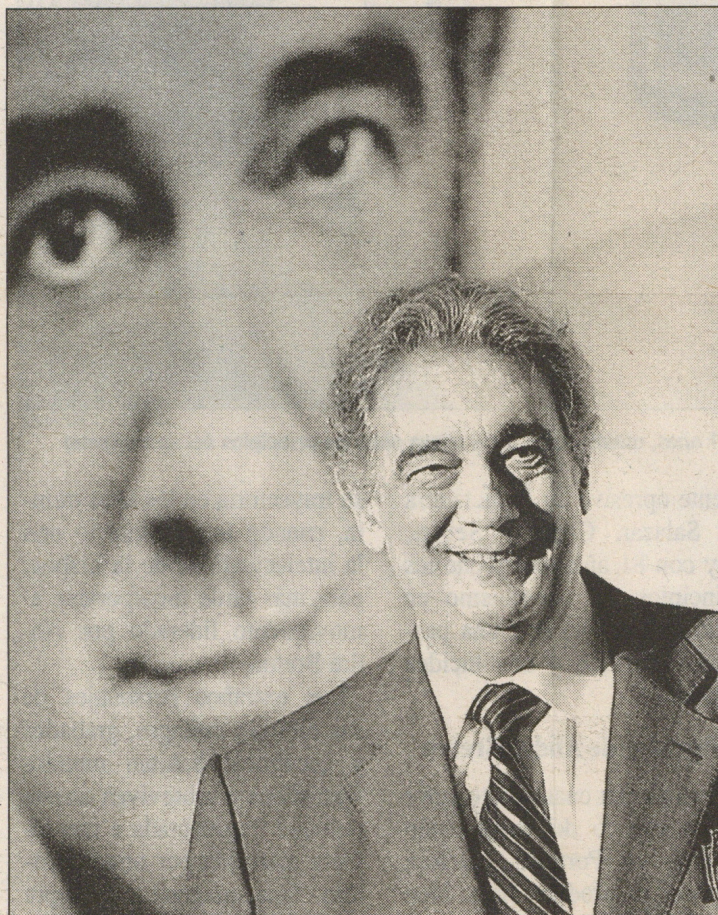
estos registros, además de nuevas grabaciones. La colección está disponible en un álbum único o cuatro discos compactos bajo la batuta de directores como Karajan, Mehta o Abbado. Una ocasión de sumarse al primer centenario de la muerte de Verdi.

JESÚS FRAGA
A CORUÑA

El sello alemán Deutsche Grammophon ha desempolvado sus legendarios archivos y ha recopilado en *Domingo. The Verdi tenor* las arias que nacieron del ingenio de Verdi y de las que Plácido Domingo se ha encargado de la obligación «noble» de «hacer justicia de nuevo a las exigencias de las numerosas obras maestras que nos legó», según palabras del propio cantante.

En una versión reducida o en un estuche de cuatro discos compactos, se han reunido momentos clave de óperas como *Rigoletto*, *Aida*, *Otello* o *La traviata*, con la que debutó Domingo en el repertorio de Verdi, en un ya lejano 8 de octubre de 1960. Desde entonces, las partituras del compositor italiano han sumado casi la mitad de la carrera como cantante del tenor.

Durante estos cuarenta años, Plácido Domingo (Madrid,



Domingo ha dedicado a Verdi casi la mitad de su carrera como tenor

► CICLO DE LÍRICA Continúan en Santiago los conciertos de «lieds»

La Asociación Galega da Lírica Teresa Berganza, en colaboración con Caixa Galicia y el Concello de Santiago, organizan un ciclo dedicado al *lied*, que entra en las próximas semanas en su tramo final. Asimismo, el colectivo gallego difundirá el último número de *Cavatina*, la única revista publicada en gallego sobre música clásica. Este ejemplar se centra en la actividad de las dos orquestas de Galicia, así como de festivales como el de la Ópera de A Coruña o el Are More, de Vigo.

El ciclo de *lied* continúa este martes en Santiago con un concierto cuyo tema central será Viena como ciudad musical. La mezzosoprano Marina Pardo y el pianista Kennedv

Las universidades creen necesario redefinir la enseñanza de la lengua española

EFE
SAN MILLÁN DE LA COGOLLA

Los directores de Departamentos de Español de treinta universidades extranjeras, reunidos ayer en San Millán de la Cogolla (La Rioja), coincidieron en la necesidad de redefinir el concepto de la enseñanza del idioma español.

El director académico del Instituto Cervantes, Antonio Cid, hizo estas declaraciones al término de la mesa redonda *Nuevo dinamismo de los departamentos de español. Factores de apoyo y estrategias*, en la que participaron los treinta directores de departamentos de español de otras tantas universidades extranjeras.

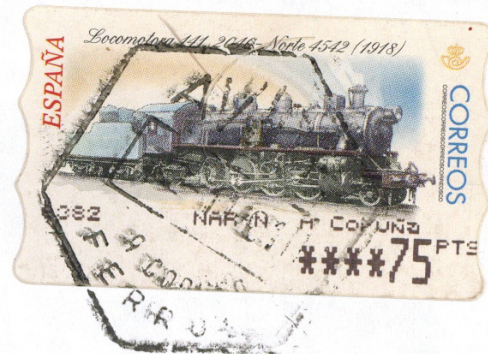
Los asistentes coincidieron en que «la demanda del idioma español va por buen camino, pero es necesario redefinir cómo se enseña, respetando las opciones y las peculiaridades de cada país», explicó el director académico del Instituto Cervantes.

También se resaltó en las intervenciones «la necesidad de que el español logre el peso en internet que le corresponde».

Habermas reflexiona en la feria de Fráncfort sobre el diálogo

o Lorin Maazel, entre otros, los más de cien minutos de

01.263.66



Pintor

Cruzeiro Seixas

Rua da Rosa 152 - 3.º

1200-389

Lisboa

PORTUGAL



Solapa rasgable: COMODIDAD Y SEGURIDAD

Manuel Padilla
o Vidal 20 - Faisce
15407 NARBON (A CORNUT)
ESPAÑA



1042319