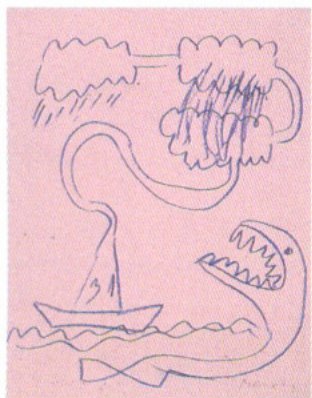


Estuve hablando de ti
a Eugenio Granell que
te manda recuerdos y
a Joao Prates.

A ver si podemos ver
pronto una exposición

tuya



en España

Si quieres ayuda

o información

llamame.

Hasta pronto!

[Signature]

UNIVERSIDADE DE ÉVORA	
Arquivo FCS	01.234



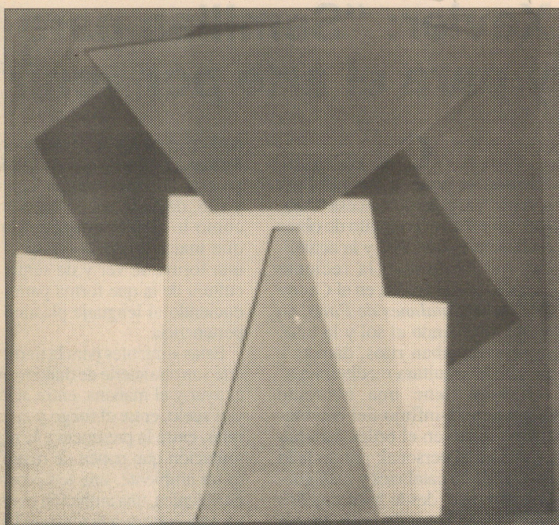
P/t

Moro



UNIVERSIDADE DE EVORA	
Arquivo	FCS

01.234



Colage/papel, 1960, de Cruzeiro Seixas

Cruzeiro Seixas: el papel, “Entre el viento y el espacio”

No es habitual encontrarse con una propuesta tan inesperada y sorprendente como la que ha preparado **Antonio Prates** para inaugurar el otoño, la nueva temporada, en su espacio de la Travessa do Pasteleiro lisboeta, porque con el título de “Elogio ao papel” 1956-1969 nos ofrece una muestra individual del maestro **Cruzeiro Seixas**.

Pero un **Cruzeiro Seixas** virgen, antes de sí mismo, en la iniciación, antes de pronunciarse como uno de los príncipes del surrealismo portugués. Un **Cruzeiro Seixas** normativo, geométrico, abstracto, colagista, mozartiano, pues “*Elogio ao papel*”, se trata de un conjunto de piezas, pequeños y medios formatos, realizadas entre 1956 y 1969, dentro de un vanguardismo originario, inédito hasta ahora que conjuntan una serie de alrededor de cincuenta trabajos.

En el texto del catálogo escribe **María Joao Fernandes**: “A linguagem geométrica de formas recortadas, coloridas e fortemente contrastadas deste conjunto de colagens de Cruzeiro Seixas, nao encontra facilmente paralelismo nos aspectos mais emblemáticos da abstracção contemporânea que oscila entre a construção e o lirismo, a razão e o instinto”.

Hay un maravilloso poema de **Cruzeiro Seixas** que comienza: “*Rosachá adormecida numa nuvem / facia de portadoida/ entre Vento e o Espaço*”, que continúa hablando de asas como arcoiris y de movimientos como “caballos líquidos”, que al final del sueño acaban siempre reinventando la vida, como estos colages que son juego y saber, instinto y gusto, magia y razón, armonía y libertad, rebeldía y ambición de coger al universo por sus pliegues y convertirlo en planos de luz, en versos de viento, en conciertos de colores, con melodías que van desde el jazz a Mozart,



Cruzeiro Seixas
(Foto: João Prates)

con ámbitos “entre el viento y el espacio”.

Artur do Cruzeiro Seixas, 1920, **pintor, poeta, escultor, escenógrafo**, uno de los nombres fundamentales del surrealismo portugués, aún en plena actividad, antes de cualquier consideración parcial es preciso contemplarlo como un universo, un cosmos brillante, exquisito, penetrante, agudo, una suerte de estado infinito de inocencia donde, en cada momento, sus estados de atención nos han dejado muestras de un arte incontestable, trasunto de un estilo de vida, de una existencia en donde arte y vida se hacen imprescindibles para seguir viviendo.

Cruzeiro, conocido y apreciado internacionalmente por su pintura de corte surrealista, ahora nos permite que ensanchemos nuestro concepto de su hechicero mundo con estos hechizados colages habitados de excelencia, de limpieza, de guiños celestiales, donde crecen formas que nunca hubiéramos imaginado por su dimensión, sin acaso referencias.

(Galería Antonio Prates, Travessa do Pasteleiro 22. Lisboa 1200; hasta el 8 de noviembre).

● PARIS

Xavier: "Semillas para la y para el arte por venir"

Con ese título, "Semences pour la terre et l'art a venir", la galería francesa "Azahar" muestra un conjunto de obras realizadas entre 1997 y la actualidad que continúan la reciente exposición del artista, en el *Centre D'Etudes Catalanes de Paris*, en la que invocando al sol y la luna, se referenciaban ritos, danzas y fiestas de la cultura mediterránea.

Xavier tiene una evidente dependencia-influjo del Mediterráneo, tanto en el orden familiar cuanto en el personal; por un lado descende de catalanes y malagueños, por otro, desde hace muchos años, viene pasando en Menorca los meses de estío, con lo que su vivencia de la mediterraneidad es plural, por lo que no es coyuntural esta entrega al tema y su ahondamiento en el mismo.

La mediterraneidad de Xavier

está en el estilo, en el color, en las formas, en el calor que enciende su pintura, con luz o magia, con rito y rito, dejando ver lo que siente cómo lo siente; mostrando más que una referencia etnográfica una forma de ver y de sentir esa cultura de la que forma parte, traduciendo al lenguaje plástico esa pertenencia.

Estas simientes para la tierra y el arte son una suerte de diálogo entre el ayer y el mañana, entre el cielo y el suelo, entre el fuego y las cromías, entre la presencia y la representación que ponen de manifiesto un ambiente, una temperatura, una técnica, una ambición expresiva, una entrega a la sensualidad, al deleite.

Acrílicos sobre lienzo en diferentes formatos que dan cuenta y razón del paisaje, de las noches de luz, de los días encendidos, de los ritos que restauran los mitos de

Marblo, el tropel de las edades...

Uno siente ante la pintura de Marblo (Besaçon, Francia) el tropel de las edades; son caballos que ensanchan dominios y que podrían ser los siete del ocaso apocalíptico, monturas para señorear o para significar destrezas; de ahí que sean cuadros con múltiples lecturas, además de plantear un idioma de materia cuando en función expresiva nos ofrece, con el carácter del autor, formulaciones para abrir nuevos cauces. Marblo, que el pasado miércoles inauguró exposición en la galería Etienne de Causans, se formó en la Escuela de Artes Aplicadas de París, donde se especializó en grabado; amplió conocimientos en la Escuela Superior de Bellas Artes, también de París, e hizo práctica en diversos talleres y academias, donde, además de experimentar con procedimientos para formular combinaciones de elementos, fue encontrando su propio camino. Y la obra se dio a conocer en ferias, colectivos y muestras



"Caballero", pintura de Marblo

individuales a lo largo y a lo ancho de Francia, círculo que amplió a otras naciones europeas y a Estados Unidos, hasta que en 1989, instala su taller en España. Un taller que se abre a la mediterraneidad por el costado alicantino, con ecos de mar y rumores de tierra. Tal vez por eso en sus pin-

EN EL MUNDO

• El Whitney, de Nueva York, presenta la segunda parte de la exposición "Arte y cultura en el siglo XX americano", que presenta los 50 años últimos, periodo en que Estados Unidos ha liderado las artes plásticas con artistas que ya están en la historia: De Kooning, Rothko, Pollock, Guston, Louis, Leslie, Kelly, Mother-

well, Hopper, David Smith, entre otros.

• En el Centro de Exposiciones Quinta das Cruzadas, de Sintra, Portugal, exposición "O Eclectismo", con pintura, dise-



Obra de Rocío Sacristán



INTERNACIONAL

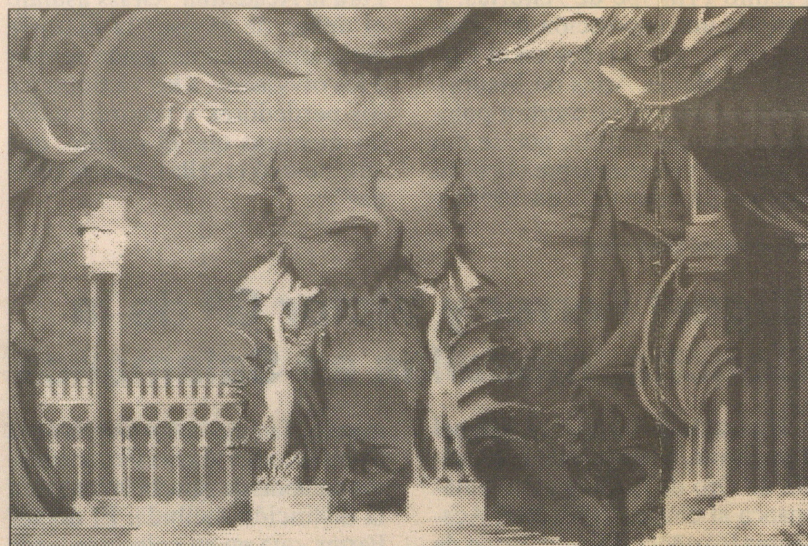
● LISBOA

Rocha de Sousa, Guimarães, Rego, C. Seixas, Worthen... catorce exposiciones simultáneas

La experiencia "Lisboarte Contemporânea" continúa con éxito; el pasado día 25 de septiembre, en la tarde noche, se inauguraron catorce exposiciones que forman parte de la espléndida oferta cultural de la actualidad lisboeta.

En la **Galería 111**, de Campo Grande 113-A, una individual de pintura de **Rocha de Sousa**, acrílicos sobre lienzo, cargados de expresionismo dramático. En **Galería Ara**, Rua Joly Braga Santos, lote E C/V, técnicas mixtas sobre tela de **Teresa Almeida e Silva**. Y en **Arte Periférica**, las tintas permanentes de **Alexandra Mesquita**, con un conjunto de obra que titula "Escrita arrepiada".

En **Galería Diferença**, los nuevos conceptos de escultura, en la muestra "Viagens" de **María Pía Oliveira**, donde las fotografía se erige en protagonista. En **G. Joao**



"S.T.", (boceto para un telón escenográfico), 1985, técnica mixta/papel, 67x98 cm.; de **Cruzeiro Seixas**

Graça, de Rua de Santiago 15-A, **Novas Relíquias**, una serie de cajas con collage de **José de Guimarães**, donde su trabajo se proyecta

hacia ámbitos de excelencia muy distintos del desarrollo habitual de su obra, logrando una poética particular y determinante.

En el espacio de **Luis Serpa**, esculturas en plástico de **Charles Worthen**. Y más escultura, en **Galería Mirón-Trema**, con la escultura/instalación "Encenações sobre a morte" de **Joao Castro Silva**. En Campo Mártires da Pátria 101, la **galería Monumental**, con pintura e instalaciones de **Manuel San-Payo**, **María Joao**, **Gamito** y **Pedro Saravia**.

En **Galería Novo Século**, un conjunto sorprendente de dibujos bajo el lema "Sombras de luz" de **Rogério Silva**, a quien hemos tenido ocasión de ver en varias ediciones de Arco. En la sala de **Palmira Sousa**, acrílicos sobre tela de **Inez Teixeira** en una de sus mejores comparecencias, con una pintura más enraizada y exquisita.

En la **Galería de Sao Bento**, una muestra de excelente "Pintura portuguesa" con nombres de primer orden o rarezas como la del maestro **Álvaro Perdigão**; piezas

surrealistas del más mágico **Cruzeiro Seixas**, **Paula Rego**, **Espiga Pinto**, **Nadir Afonso**, **Naronha da Costa**, **Joao Hogan**, **Gonçalo Duarte** o el recientemente fallecido **Lima de Freitas**.

En la **Galería San Francisco**, que está celebrando su treinta aniversario, otra colección de dibujos, tinta china sobre papel, de **Manuela Costa Pinto**.

En la **Galería Vértice**, Rua de Campolide 193, pintura reciente de **Catarina Pinto Leite**, en una exposición que titula "Atmósferas". Y en la **Galería Ygreco**, en su décimo año de existencia, acrílicos sobre tela de **Oliveira Tavares**.

Pintura, escultura, fotografía, dibujo, instalaciones, pero muchas menos que en años cercanos, conjuntando una serie de propuestas de gran interés con abundancia de artistas consagrados y con algunos valores que comienzan a despuntar.

Entre los nombres fundamentales de esta rica exhibición de artes plásticas: **Álvaro Perdigão**, **Cruzeiro Seixas**, **Paula Rego**, **José de Guimarães**, **Lima de Freitas** o **Nadir Afonso**.

(Lisboarte Contemporânea, desde mediados a finales de octubre.)



PERSONAS / HECHOS

Consuelo Ciscar, Premio Latinoamericano a la Difusión Cultural

La directora general de Promoción Cultural y Patrimonio Artístico de la Generalitat Valenciana, **Consuelo Ciscar**, ha sido distinguida por el Consejo Curador de la Fundación Memorial de América Latina, con el Premio Latinoamericano de Promoción Cultural, en su primera edición, "por el extraordinario trabajo que viene realizando en la divulgación y en la integración de las artes plásticas en América Latina y en España", premio que recibió de manos del secretario adjunto de Cultura del Estado de Sao Paulo, **Sergio Babbour**.

Consuelo Ciscar dijo en su parlamento que la Comunidad Valenciana apuesta de "manera firme y decidida por la cultura, una de nuestras herramientas más apreciadas", y afirmó que el premio



Consuelo Ciscar

que se le otorga es un reconocimiento al dinamismo de la Comunidad Valenciana y de España.

Günter Grass, Premio Nobel de Literatura

La Academia de Suecia ha otorgado el Premio Nobel de Literatura de este año, al escritor alemán **Günter Grass**, que próximamente recibirá en Oviedo el Premio Príncipe de Asturias, y visitará una exposición de dibujos suyos, que se abre en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Günter Grass es un escritor polémico, comprometido, que se dio a conocer con su célebre obra "El tambor de hojalata", en 1959; y

desde entonces su trabajo, "El gato y el ratón" o "Años de perro", siempre ha causado sensación, siendo considerado el escritor germano más internacional. Para la Academia "Grass asumió el deber de revisar la historia contemporánea haciendo revivir a los olvidados; a las víctimas y a los perdedores y recordó todas las mentiras que el pueblo, que antes creyó en ellas, quería olvidar".

Miguel Ferrer y Víctor G^a de la Concha, medallas en Salamanca

El alcalde de Salamanca, **Miguel Lanzarote**, ha entregado la Medalla de Oro de la Ciudad de Salamanca al director de la Real Academia Española, **Víctor García de la Concha**, y al cirujano, coleccionista de arte, **Miguel Ferrer**, en un acto institucional celebrado en el salón de Recepciones del Ayunta-

miento. Tanto el señor García de la Concha como Miguel Ferrer tuvieron palabras de agradecimiento por la distinción recibida. El doctor Ferrer, que en su colección tiene una importante representación de pintores de la Escuela de Madrid, es miembro del Centro de Estudios Salmantinos.

NECROLOGICAS

Manuel Colmeiro

A los 98 años de edad ha muerto en su Galicia natal el pintor **Manuel Colmeiro**, autor que se dio a conocer en 1928, en el Salón del "Faro de Vigo", estuvo pensionado por la Diputación de Pontevedra en Madrid, residió en Barcelona donde expuso, al igual que en Madrid, individuales con gran acogida; la guerra civil le llevó al exilio primero a Iberoamérica y posteriormente se instaló en París, donde fue considerado miembro de la llamada Escuela de París. En los cincuenta reanudó su presencia en España sin dejar por ello su actividad fuera de nuestras fronteras. Colmeiro era un pintor galleguista con obra muy personal que está representada en museos y colecciones públicas y privadas.

Bernard Buffet

Se ha suicidado en su propiedad de Tourtour, sudeste de Francia, el pintor **Bernard Buffet**. Tenía 71 años de edad. Buffet, considerado uno de los artistas más prolíficos de Francia, se distinguió por una obra expresiva y dramática, a menudo con referencias de rostros esquemáticos con mucha cor-

Fernando Sinaga,

Premio Fundación Valenciana



Cruzeiro Seixas.

01.234

Rua da Rosa 152. 3º.

1200 Lisboa.

1041012 1200-



LUIS MORO

C/ La Fragua, 13

Yanguas de Eresma (SEGOVIA) - (Spa)

T° / Fax: (034)921560412

Handwritten signature