BRUNO

A vela branca,

Negro que foges de mim.

2004

UNIVERSIDADE DE ÉVORA
Arquivo FCS
01.221.30

Carpeta 18/20

G.

Verano 2004

Portada. "Eu amo o cofre". Obra Original. Acrílico s/ cartulina.

UNIVERSIDADE DE ÉVORA
Arquivo JCS 01.221.30

Madrid, 10-X-04.

Querido y maltratado amigo Arbex:

Tendría que escribirte varias cartas seguidas, para rellenar este abultado silencio de varios meses al que ya no puedo encontrar justificación. Tanto tiempo, que casi no recuerdo cómo se ha ido.
El verano tuvo solo una semana interesante: a finales de julio, que estuvimos en Berlín y Hamburgo. Nos gustó mucho el reencuentro con esas dos ciudades, nos hizo muy buen tiempo y a pesar de que las fechas del viaje no eran buenas, tuvimos suerte y todo fue muy bien.
Después volvimos a la rutina con mi padre en la costa de Alicante y regresamos a Madrid, a los pocos días, para continuar con visitas a médicos y demás cosas disgustantes. En realidad del mes de septiembre, no recuerdo apenas nada que merezca la pena reseñar, salvo unos días a final del mes que estuvimos en Úbeda con un amigo de Madeira, que vive en Madrid desde hace muchos años, y que hacía tiempo que deseaba visitar nuestra casa y la ciudad. Después, más médicos y alguna estancia en casa de mi padre, los días que se ha sentido peor.
No creo que estas pequeñas intimidades, deban ser contadas a los amigos, pero no soy capaz de encontrar algo mejor que decir y te ruego me disculpes.
He pensado en telefonearte, para saber de tu salud y de tu ánimo, pero intentando escribirte, se ha ido pasando el tiempo sin hacer ninguna de las dos cosas. Nos contabas en tu última carta, que esperabas operarte de cataratas. Supongo que has pasado ya por ese trance y que estarás recuperado.
Mario nos ha telefoneado varias veces. Nos habla de una exposición que le están preparando en la Compañía de Aguas de Lisboa y que al parecer, piensan llevar también a otros lugares. A veces nos pide alguna cosa suya de las que tenemos en casa, pero luego cambia de opinión y nos pide otras, así que no sabemos que es lo que realmente quiere. La última vez que telefoneó, habló solo con Pedro, porque yo estaba viviendo esos días en casa de mi padre, mientras se recuperaba de un problema respiratorio y no concretó tampoco lo que quería.

Teníamos el proyecto de haber ido a Lisboa estos días de fiesta en España, desde la tarde del viernes día 8, hasta el martes 12, y haberle llevado lo que quisiera, pero la situación de mi padre, no me ha permitido ausentarme, así que no he vuelto a hablar con él, para aclarar lo que desea.
Al principio del verano, estuvimos con Juan Carlos Valera, en casa de Amparo, la viuda de Granell. La encontramos bastante animada, aunque delicada de salud. Semanas después, también hablamos con Natalia y me dijo que estaba pensando en una exposición colectiva, donde podría incluir alguna obra de Pedro. Como el mes de septiembre, ella se iba a Estados Unidos a pasar unas semanas con la hija que tiene allí, tenemos que hablar de nuevo, para saber si continúa adelante con el proyecto.
Siento no haber podido ir por Lisboa en estas fechas, aunque solo podría haberte avisado con unos días de anticipación, para intentar verte. A ver si en otra ocasión cercana, nos resulta posible.
Pedro, que está mucho más activo que yo, ha preparado una carpeta que me parece interesante. Pensaba entregártela en mano si íbamos a Lisboa. Como no ha sido posible, te la envía por correo y aprovecho para incluirte mi carta.
De Eduardo no tengo noticias desde que me llamó en julio pensando venir por Madrid unos días. No pudo ser porque en aquéllas fechas, tenía a mi padre viviendo con nosotros en casa y aunque le ofrecí la posibilidad de alojarse en el apartamento de mi padre, no se animó. Así quedó pendiente para otra ocasión. No sé si habrá estado en China últimamente. Me parece recordar, que tenía en proyecto un viaje por allí.
Perdona esta carta tan aburrida y tan tardía. Intentaré que la próxima sea algo más interesante. Espero que te guste la carpeta de Pedro y en lo posible, vernos pronto.

Un cariñoso y sincero abrazo,
Manolo

LA VELA BLANCA, NEGRO QUE HUYES DE MÍ.

Poema- collage elaborado con primeros versos de poemas publicados de A. Cruzeiro Seixas.

Barcos fulgurantes veo hoy en tu frente,
las mentiras piadosas de la civilización
la barba sobre los senos azules,
la cabeza presionada por la línea del horizonte.

¡Oh, mitras fálicas!
En mis ojos es invierno,
acaricia las cuerdas tensas.

Esto de labrar los campos de noche,
corrían ovejas vegetales
de harina las sierras.

Viajas por dentro sin mapa ni radar.
Mirar los ojos, mirar los ojos, mirar los ojos.

BRUNO, Verano 2004.
Traducción: José Correia. Licenciado en Filología Inglesa.

Carpeta que incluye 12 reproducciones impresas en láser,
y portada artesana ilustrada con **una obra original**.

Los títulos de todas las obras originales
son primeros versos de poemas publicados de **A. Cruzeiro Seixas.**

Serie de 20 carpetas, numeradas y firmadas por el autor.

UNIVERSIDADE DE EVORA
Arquivo FCS

Isto de *lavrar os campos* *à noite,*

Acrílico y collage s/ cartulina.

UNIVERSIDADE DE ÉVORA
Arquivo FCS 2

olhar os olhos.

Olhar os olhos,

olhar os olhos,

Acrílico s/ cartulina.

UNIVERSIDADE DE ÉVORA
Arquivo FCS

Viajas *por dentro* sem ***mapa*** nem radar.

Acrílico s/ lienzo.

UNIVERSIDADE DE EVORA
Arquivo FCS

4

Barcos *fulgurantes* ***vejo hoje*** na tua **fronte,**

UNIVERSIDADE DE ÉVORA
Arquivo FCS

Acrílico s/ postal. Imagen de Irlanda 1920.

as **mentiras piedosas** da civilização,

Fotografía. Imagen de Praga 2002.

UNIVERSIDADE DE ÉVORA
Arquivo FCS

a barba nos **seios azuis,**

Fotografía y acrílico. Imagen de Venecia 2002.

UNIVERSIDADE DE ÉVORA
Arquivo FCS

cabeÇa esmagada pela *linha do horizonte.*

Acrílico s/ cartulina.

UNIVERSIDADE DE EVORA
Arquivo FCS

Oh *mitras* **fálicas** !

Acrílico s/ tela.

UNIVERSIDADE DE EVORA
Arquivo FCS

NOS *meus olhos* o inverno,

Fotografía y acrílico. Imagen de Montijo (Badajoz) 1999.

UNIVERSIDADE DE EVORA
Arquivo 108

dedilha nas cordas tensas.

Acrílico s/ cartulina.

UNIVERSIDADE DE ÉVORA
Arquivo FCS

de farinha as serras

Acrílico y collage s/ cartulina.

UNIVERSIDADE DE EVORA
Arquivo FOS

12

corriam ovelhas vegetais

Acrílico y collage s/ cartulina.

UNIVERSIDADE DE EVORA
Arquivo FCS

EXACOMPTA
55500