

Madrid, 3 Ago 97.

Queridísimo Arturo:

Desde mi viaje a América en Junio hasta hoy, no he hecho otra cosa que moverme de un lado a otro. Siempre me gustó, y ahora que empiezo a pensar en la edad que tengo - o más bien - en la edad que me queda con ganas de viajar, creo estaría siempre en ruta.

El día que recibí tu última carta, salí con mi padre para Albeda y Benidorm en la costa del Mediterráneo. Allí me he quedado hasta el día 30 que regresamos Pedro y yo a Madrid. Y ahora preparamos el viaje a Italia, para el próximo día 5. No es este viaje el que me gustaría hacer, ya que estaremos solo 10 días y la excitación italiana pide mucho más tiempo. Pero Pedro, y las condiciones del verano, no permiten más por ahora. En todo caso será un primer contacto de Pedro con todo ese mundo que es Italia. Yo aunque conozco bastante el país, tengo miedo del calor y del cansancio, además de otras cosas, pero confío en que lo pasaremos bien.

Ayer sábado vino Juan C. Velera con un amigo a casa. Por la noche fuimos a ver un espectáculo de Ballet al aire libre aquí en Madrid, y luego nos juntamos con otros amigos y fuimos al café donde estaba la expo de Pedro, así que llegamos a casa muy tarde. Hoy hemos desmontado la exposición.

Juan Carlos nos puso al día de sus trabajos y proyectos, que ya conocerás. También nos dio su libro de poemas "COMO QUIEN ASPIRA A SECANZARTE" con el sensual dibujo de Goull en la portada y con una bella dedi-

de Juan C.
catonia y dibujo. Me ha gustado y he quedado muy contento. Dentro del libro viene una reproducción de un dibujo de Juan Carlos Ladrón de G. compuesto con ramas, hojas y flores a lo "Archiimbolds", que me parece muy sensual y apropiado para ilustrar el catálogo escrito por detrás, de todo lo que compo-
ne el n.º 9 de MENÚ, y que resulta ser, una gran cantidad de cosas espléndidas, que dan testimonio de la frenética y elegante actividad de J.C. Valera.

En este tiempo, también hemos ido dos veces a Zaragoza. El fin de semana del 29 de Junio que fue el día que se esparcieron las cenizas de Philip West por el monte de Riglos en Huesca, y el miércoles (4.º) siguiente para la inauguración de la expo póstuma, en la que Philip tanto y con tan gran esfuerzo físico, y supongo que psíquico, había preparado. Fue una emotiva despedida en la que encontramos a todos los amigos comunes de Zaragoza. Aproveché para adquirir un dibujo de su "Micia" que formaba parte de su último libro de la Jirafa, de Butuel. Te adjunto el catálogo, que Philip encargó a Eusebio Castro y recortes de prensa que dan cuenta de la expo y del fallecimiento.

Sobre E. GUIGÓN y el IVAM - "INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO", te puedo decir que son de lo mejor que hay en España sobre el panorama artístico. E. Guigón ha trabajado en la preparación de expos, y publicado libros interesantes sobre surrealistas, Domínguez, Grauells y expos como la de Teruel y otras muy importantes. Ahora se ocupa del IVAM, que es uno de los Centros para el Arte Moderno más impor-

ante de España. Tienen grandes fondos y muy buenas exposiciones. Entre los fondos están los del escultor Julio González, que fue uno de los grandes de la Vanguardia española. El IVAM está en Valencia, que es la tercera ciudad más importante de España después de Madrid y Barcelona. Creo que la expo será un gran acontecimiento y si participas no quedarás defraudado. Guipón es también amigo de Grauell y de Juan Manuel Bonet que es uno de los grandes críticos de Arte Moderno de hoy en España. Para que te hagas una idea más clara, te envío el libro de la "historia del Collage en España", que pertenece a la colección "La Edad de Oro", publicada por el Museo de Teruel y que conseguí en mi último viaje a Zaragoza. El libro es de 1995 y Guipón fue uno de los publicados en la misma colección.

Solo me resta, agradecerte tu encantadora foto de Gora y el interesante documento que supone el catálogo de la expo organizada por ti y Jaques en el 77, donde Grauell y Wente quedan tan destacados y bien representados. Teuego comunicas a Eduardo, nuestro asombro y gozo por esas estupendas y hermosas fotos que nos ha regalado de la visita a Cuenca. Nos alegramos que les gustase, y de que te haya ampliado los detalles y el recuerdo que siempre tuvimos para ti.

Estoy muy contento de que Pedro haya aprobado la oposición de maestro, porque se lo importante que es para él. Está encantador y muy feliz. Haré lo posible para que esta breve visita a Italia le compense el esfuerzo de muchos meses de estudio. Ya te contamos a nuestro regreso.

Que tengas un amoroso final de verano. Hasta pronto un fuerte abrazo, Manuel.

Querido amigo Artur.

Tengo buenas noticias que quiero compartir contigo, hoy he sabido que he aprobado la oposición de Maestro, ahora me nombrarán Funcionario en prácticas, y si supero la fase de prácticas después me nombrarán Funcionario de Carrera.

Para celebrarlo vamos a viajar a Italia, (aunque ya estaba previsto el viaje aunque no hubiera aprobado).

Salimos del día 5 de Agosto y volveremos el 14, ya te enviaré una postal desde allí.

Me alegro de que te gustara el objeto que te envié con Eduardo, te envío otras fotos de las vitrinas de mi exposición que se ha alargado hasta ahora, mañana o pasado la desmontaré. Dale las gracias a Eduardo por las soyas.

El próximo curso espero poderme dedicar más tiempo a la poesía, ya que este año con las oposiciones he tenido la mente muy ocupada.

Me alegro de que descansaras en las Azores, la vista de los volcanes recarga de energía nuestro propio volcán interior liberando nuestras tensiones y haciendo fluir la poesía a través de la piel.

Estoy enamorado de tu escritura, tu letra manuscrita me transporta al mundo de los "abuelos con amapolas" al de las "Serpientes del heno y el incienso" (Serpientes, y entre sus dedos florecen abejas.) o al de la "Lluvia de

limaduras" (Una lluvia de limaduras de acero se les atora en las gargantas)

Respecto a Emmanuel Guigou, es un hombre interesante, colaboro en la exposici3n de objetos surrealistas que se hizo en el Museo de Teruel donde se expuso un objeto de J.F. Aranda que despu3s Manolo don3 al museo. Ha colaborado con este museo en varios proyectos sobre Surrealismo, ahora es director del IVAM, que es un centro de Arte Moderno muy importante. Creo que deberías aceptar colaborar en este proyecto, adem3s as3 poco a poco iremos conociendo la cultura portuguesa, normalmente en estas exposiciones s3lo aparece el grupo internacional de Breton en Par3s y los espa3oles, est3 bien que empiecen a aparecer los vecinos lusos.

Por otro lado, con un poco de suerte te das una vueltecilla por Espa3a para ver la expo y podemos reencontrarnos.



BESOS DE CR3N CON POLVO DE CRISTAL,
CON FORJA DE ALMENDROS
Y ALGARROBOS.

BESOS CON TROTE DE REJONEO;
SIN MIEDO, SIN SAÑA.

BESOS CON DESIERTO DE ESFINGES,
SANGRE EN COMISURAS DE ARREO
Y EN EL INTERIOR RESTOS DE INVIERNO
Y MANOS PATINADAS.



G. BRUNO

G.
97



ODEON
GALERIA DE ARTE

PHILIP WEST
LA JIRAFÁ, ALICIA Y EL EXPLORADOR
del 2 al 31 de julio 97

Inauguración, con Presentación del libro
Luis Buñuel, UNA JIRAFÁ
por **A.F. Molina**
miércoles 2 de julio
20.00 horas

Plaza San Bruno nº1 976 29 71 70
50001 ZARAGOZA 976 29 32 63



21.122.10

Todo es absolutamente realizable

Philip West. La jirafa, Alicia y el explorador. Galería Odeón. Hasta el 31 de julio.

CHUS TUDELILLA

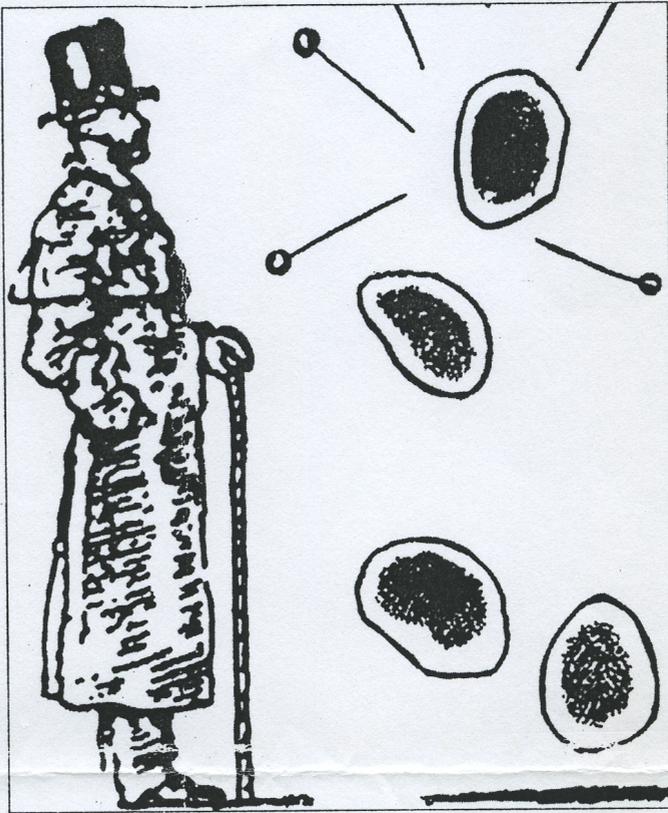
Más que una narración visual, lo que Philip West (York -Gran Bretaña-, 1949-Zaragoza, 1997) nos ofrece en esta exposición es la posibilidad de enhebrar imágenes y emociones a través de un lenguaje simbólico de extraordinario poder transformador. Fiel a la idea expuesta por Luis Buñuel en su escrito *Una jirafa*, publicado en el último número de la revista *Le Surréalisme au service de la Révolution* en 1933, todo es absolutamente realizable.

A partir de esta idea, Philip West da rienda suelta a su imaginación, presentándonos en sus dibujos y pinturas la virtud del símbolo cuyo significado se extiende a todos los niveles de lectura. Y de lo que nos habla afecta a las cuestiones trascendentales, interiores y exteriores, de la condición humana.

El origen de la propuesta, que en estas fechas se expone en la Galería Odeón, parte de la serie de dibujos que West realizó para acompañar una edición del mencionado texto de Luis Buñuel, publicado en 1997 por la Editorial Pórtico en el número 4 de la colección *Centro de Gravedad* que Philip West ideó y dirigió.

Pero la exposición de Odeón va más lejos, como no podía ser de otro modo, sobre todo si tenemos en cuenta que West no es un mero ilustrador de textos literarios, sino que, por el contrario, entiende la palabra escrita como el embrión a partir del cual surge un aluvión de imágenes-símbolos cuya presencia en el marco físico del espacio del lienzo o del papel da lugar al nacimiento de composiciones de carácter dinámico.

La imagen de la jirafa de Buñuel es ahora recreada por West, que la vincula a las figuras de Alicia y del explorador. Cada una de las manchas del fabuloso animal esconde secretos inquie-



SERVICIO ESPECIAL

La condición humana. Philip West explora la virtud del símbolo.

tantes que despertarían la curiosidad de Alicia y el ánimo interpretativo y también aventurero del explorador.

Las tres imágenes aparecen asociadas en la misma aventura, ajena a la realidad pero referida a ella. Buñuel, en su texto, nos descubre lo que se esconde detrás de cada una de las manchas de la jirafa; en unas hallaremos objetos de lo más diversos y en otras, por simples agujeros, atisbaremos la luz del día.

Philip West asimila la figura de la jirafa con la mesa repentinamente agigantada del sueño de Alicia. La mesa, casi convertida en el animal fantaseado y sexua-

do del que sólo asoma una pequeña protuberancia para señalar el cuello incipiente, tiene sobre su lomo un pequeño frasco, donde quizás se esconda la magia del genio; bajo las patas se halla la figura femenina desnuda y con actitud dubitativa sobre los pasos a seguir. A sus pies, en un nivel inferior, el laberinto que en nada facilita la salida.

En otras obras de esta serie de West, la mesa aparece metamorfoseada en jirafa con las patas ancladas bruscamente en la superficie hasta provocar el caos; adopta una composición arquitectónica que da cobijo a Alicia o se transforma en robustos tron-

cos de árboles que pueblan el bosque donde aquella permanece desorientada.

La incansante búsqueda de conocimientos guía a Alicia y al explorador, descubriendo paisajes asombrosos, reveladores de secretos que explican la condición humana, sus sueños, su pensamiento, el destino final.

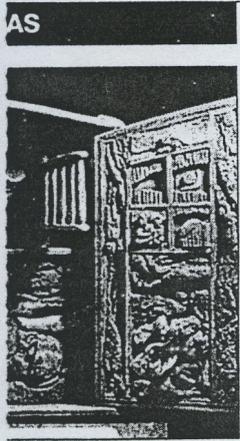
A partir de aquí, el artista incorpora objetos, animales, sombras, figuras repetidas, múltiples referencias cotidianas que surgen incansantes de las manchas de la jirafa y que, asociadas unas con otras, dan lugar a múltiples lecturas e interpretaciones.

El simbolismo de cada imagen se multiplica en un ritmo avasallador de energía, en ocasiones dramática, cuando entra en contacto con el resto. Es notoria la voluntad del artista de sumergirse en el ánimo propio del surrealismo, la corriente renovadora anticipadora del radicalismo creador.

Sin duda, es este espíritu el que le lleva a fragmentar espontáneamente la realidad soñada o sugerida, a desparmarla espacialmente sobre el territorio del cuadro en busca del equilibrio activo de las fuerzas divergentes.

Una garza, símbolo en algunas culturas de la mañana y de la regeneración vital, estática y observadora del escenario donde dos hombres se confunden, aparece en la última pintura que Philip West no pudo terminar.

Resulta ser todo un signo de la fuerza que este hombre guardaba en su interior y que, sin duda, permanecerá para siempre en nuestros sueños.



SERVICIO ESPECIAL

scal Verbena.

Veruela

terio de Veruela acogen hastas franceses Aubrun, Cec-pintores y escultores, de es-rios en su soledad. François "parece que pinte el silen-ión, Michel Bepoix. Jacques avés del color, mientras que ensamblada por el tiempo.



SERVICIO ESPECIAL

en Carmen la de Triana.

en Alcañiz

a popular en España. De las ual abre mañana la IV edición de Alcañiz. La muestra, que cha localidad, repasa la músí-dros, libros, objetos curiosos, es sobre cine, fotografía, car-, nuevas tecnologías, prensa isical. Hasta el 30 de julio.



El desmoronamiento de las cosas cotidianas

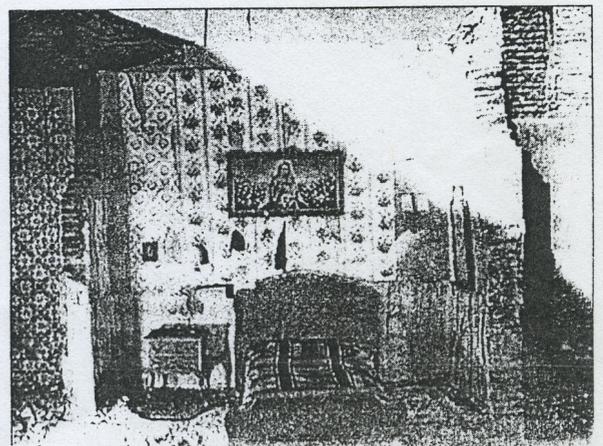
Rosa Muñoz. Sala Juana Francés. Hasta el 10 de julio.

CHUS TUDELILLA

Pervirtiendo la visión tradicional de la fotografía como medio capaz de reproducir con extremada verosimilitud la realidad captada, Rosa Muñoz (Madrid, 1963) invierte radicalmente los términos. Por supuesto, las instantáneas que contemplamos existen real-

simbólico, cuya lectura acaba inquietando al espectador.

En una primera mirada a las obras queda patente, por obvia y manifiesta, la recreación de lugares como resultado de una puesta en escena. El telor de fondo de estos ambientes siempre es el mismo: viejas casas derruidas que abren sin pudor alguno su interior gris y desvencijado, y que acogen todo tipo de elementos recogidos por la artista en sus paseos por la ciudad. La compo-



CULTURA / ESPECTACULOS

ARTE Se ha marchado sin dejarnos tiempo para considerar su radical importancia. Su obra, como la de todo artista auténtico, estaba en marcha y no podíamos sino apreciarla en su actualidad y su evolución. Trabajó hasta el último momento

Philip West, el adiós de un surrealista cardinal

■ Nacido en York, Inglaterra, desarrolló en Zaragoza una gran labor plástica y editorial

■ «El surrealismo es vivir la vida como si fuera un poema», declaró con motivo de su última exposición

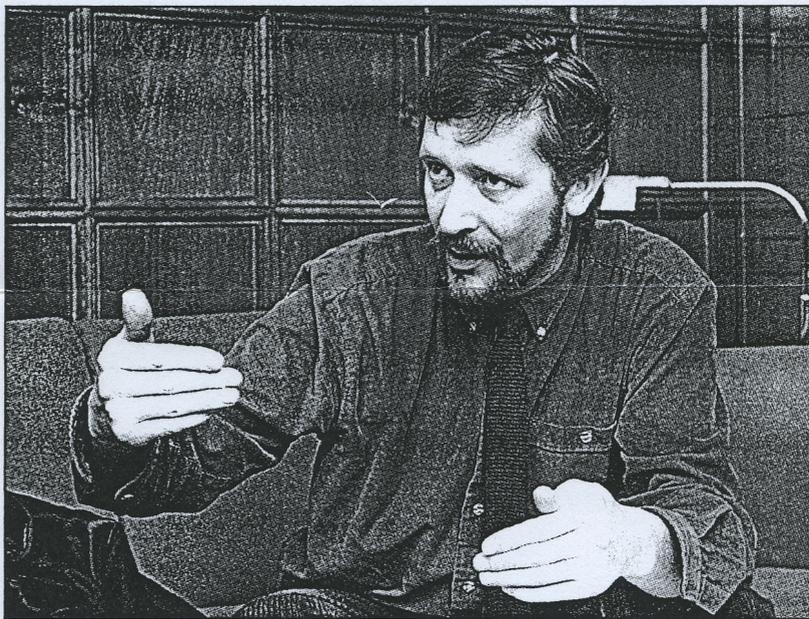
J. DOMINGUEZ LASIERRA Zaragoza
El mundo del arte zaragozano, que ha sufrido en los últimos tiempos la pérdida de varios artistas en plena actividad, vuelve a estar de luto. La noticia nos la da su buen amigo y estudioso Manuel Pérez Lizano: Philip West ha muerto. Un cáncer fulminante se lo ha llevado de nuestro lado, de esta Zaragoza que él, nacido en York, había adoptado como su ciudad propia, donde residía y trabajaba ejerciendo ese apostolado surrealista que él encarnaba en su vida y en su obra.

Trabajó hasta el último momento, y su postrera obsesión —nos dice Pérez Lizano— fue terminar su último cuadro para una exposición que preparaba para la galería Odeón. La exposición será inaugurada el próximo 2 de julio y constituirá, lógicamente, un homenaje a una personalidad que iluminó con su caballerosidad y elegancia, con su cosmopolitismo y su universalidad artística el panorama plástico zaragozano.

Había nacido en York, Inglaterra, en 1949, y cursó estudios de pintura y escultura en las escuelas de Bellas Artes de York y Brighton (1965-70). Antes de finalizar la carrera empezó a publicar dibujos y textos en «Transformation», revista de un grupo surrealista británico fundado en mayo del 68.

En 1974 se trasladó a Zaragoza, desde donde viajó con frecuencia a París y se mantuvo permanentemente en contacto con los grupos surrealistas internacionales de la capital francesa, en particular con el colectivo «Phases», dirigido por Edouard Jaguer, miembro del antiguo grupo «Surréalisme révolutionnaire». Expone en diversas ciudades europeas, tanto individual como colectivamente. En nuestro país traba relación con el escritor y ensayista aragonés José Francisco Aranda, y juntos realizan traducciones de la obra poética de Luis Buñuel que dan a conocer en distintas revistas surrealistas europeas. También traduce al inglés textos de Eugenio F. Granell y Fernando Arrabal.

En 1978 se desplaza a Caracas, donde entra en contacto con pin-



Philip West, un surrealista de vocación

Una relación constante con los libros

Una de las actividades que con más cariño emprendió Philip West en estos últimos años fue la de editor. A través de su vinculación con la Librería Pórtico, el artista dirigió una colección titulada «Centro de gravedad», en la que publicó interesantes textos surrealistas, desde «Circunstancias atenuantes» (1990), de José Francisco Aranda, como homenaje póstumo a su autor, al más reciente, de este mismo 1997, «Una jirafa», texto surrealista de Luis Buñuel, editado con una introducción de Paul Hammond, dibujos del propio West y traducción de Pedro Christian Buñuel. Editó también en esta colección «El nombre de pila o el anillo de Mandrágora» (1991), de Enrique Gómez-Correa, con dibujos de Eugenio F. Granell, y «Cantata en

el iceberg» (1995), de Antonio Fernández Molina, con prefacio de Gabino-Alejandro Carriedo y dibujos del autor. Ilustró libros en Holanda, México, Canadá y Colombia y numerosas publicaciones españolas y extranjeras. Su obra ha sido incluida en distintos estudios sobre el surrealismo como «Textos de afirmación e de combate del movimiento surrealista mundial» (Lisboa, 1977), «The Imagery of Surrealism» (Nueva York, 1978), «Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs», (París, 1982), «L'Univers surréaliste» (París, 1983), «Arte & Alquimia» (Milán, 1986), «O surrealismo» (Porto Alegre, 1991), o «Focos del surrealismo en España» (Zaragoza, 1992), de Manuel Pérez-Lizano.

tadores y poetas latinoamericanos, entre ellos los del grupo chileno «Mandrágora» y el venezolano «El techo de la ballena». Realiza varias exposiciones individuales, traduce textos latinoamericanos para re-

vistas inglesas, viaja por el Amazonas y el Orinoco, y recopila y traduce al inglés los mitos de los pueblos indígenas. Fruto de esta estancia venezolana es su inclusión en la antológica «Lateiname-

rika und der Surrealismus», organizada por el Museo de Bochum, en Alemania.

En 1983 vuelve a Zaragoza. En 1986, participa en la Bienal de Venecia dedicada al Arte y la Cien-

cia. Estaba también vinculado como profesor al Instituto de Idiomas de la capital aragonesa.

En una entrevista realizada en 1985, Philip West afirmó que «mi pintura es la búsqueda de una poética que comunique a un nivel más allá de la palabra, un nivel más bien intuitivo que propone el reencuentro, el punto de convergencia de la vida consciente con la mente subconsciente por medio de la analogía».

En octubre del 93 presentó en la galería Odeón su exposición «Ángeles y otros bichos». En 1996, en la galería Zaragoza Gráfica, muestra «Axis mundi». De la que sería su última exposición el artista señaló que su título hacía referencia a la búsqueda del origen de las cosas que se da en toda cultura. «En algunas culturas, ese centro es un punto; en otras, la semilla divina, y en la nuestra, quizá, sea el eje del mundo. En principio había pensado llamar a la exposición «La cuerda floja», que es el eje del artista. Un tenue equilibrio entre el cielo y el infierno», declaraba a Santiago Paniagua.

Philip West había simplificado su obra en los últimos años, y fruto de sus recientes viajes por la India había elevado el tono de los colores y la textura, aunque persistía la fragmentación de los cuadros. «Quizá sea un reflejo de lo que yo soy como individuo. Aprecio tanto lo que vivo despierto, como dormido... todos los niveles de conciencia», señalaba el pintor, quien definía el acto creativo como una experimentación vital. «Cuando trabajo, no pienso en decir nada. Toda la creación es experiencia pura y yo, luego, sólo soy un espectador más. Si hay comunicación, que lo dudo, es siempre a posteriori».

Philip West se vinculó muy tempranamente al surrealismo y siempre defendió esta militancia. «Yo acepto el surrealismo, pero no como estilo pictórico, sino como forma de acercarse a la vida. El surrealismo no es la producción de textos e imágenes oníricas, ni una filosofía cerrada. Hay metamorfosis y, como surrealista, no soy el mismo que hace diez años. Para mí, ahora, el surrealismo es vivir la vida como si fuera un poema. Como no sé dónde voy, trato de disfrutar del viaje...», declaraba en su entrevista.

Vivió la vida como un poema, disfrutó del viaje.

M.R. MATEOS

Carlos III, 3º - 3 - 1º Dcha

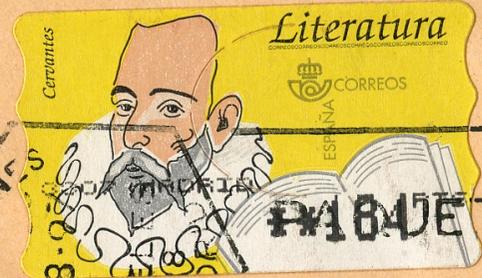
28013 MADRID

(ESPAÑA)

01.221.12

~~AQUETE AZUL~~

~~AQUETE A DOMICILIO~~



~~BUZON~~

~~A DOM~~

ARTUR CRUZEIRO SEIXAS

RUA DA ROSA, 152, 3º

1200 LISBOA

(PORTUGAL)

Madrid, 30 de Agosto 77.

Querido amigo Arturo:

Hace dos días que regresé a Madrid después de pasar en Llíbera otra semana. Este verano ha sido un frenesí y una orgía de pequeñas y medianas ausencias de casa. Parece como si tuviera miedo de que pasen muchos días sin salir de casa y ausentarme de la ciudad. He sido siempre muy de estar en la calle, pero parece que ahora lo necesito cada vez más. Quizás tengo miedo a no poder moverme mucho en un futuro no muy lejano. En fin, ya veremos.

Tenía que haberte escrito antes, ¡siempre es! para saber más de tu expo prevista para este mes. También he contactado con J.C. Valera ya que es posible que tenga más información, así que intentaré localizarle en los próximos días del fin de semana o el lunes en su trabajo.

Imagino que tu viaje cerca de la frontera y por Badajoz, ha sido nostálgico pero agradable, y que si has visitado el Museo y has conseguido hablar con algún responsable, tengas una idea más clara de los proyectos que tienen y de su viabilidad real. También tengo más noticias sobre los contactos con el IVAM y con E.

Guison sobre la expo y colaboración a la que me hablaste en carta anterior. Me daría mucha alegría tener un viaje a Valencia para ver esa expo que con seguridad, sería buena y bien presentada. ¿me contarás algo de todo esto?

De Mario no tengo más noticias que las que tu me proporcionas. He hablado con él por teléfono en dos ocasiones durante el verano, para conocer de su salud y proyectos. Pero en una conversación de pocos

minutos no se puede decir gran cosa y por eso, aunque no soy un buen correspondiente - como lo era Pepe - que nada más recibir una carta, se sentaba de frente de la máquina de escribir y daba respuesta, prefiero escribir aunque tarde más de lo que sería debido. A ti también he pensado en telefonarte en varias ocasiones, pero me parece que también prefieres la comunicación escrita ya que una llamada de teléfono puede recibirse en un momento poco oportuno, o en el que no sabes qué decir.

Ahora empieza en Madrid la temporada del Festival de Otoño, con interesantes estrenos de Teatro y Ballet, y además la inauguración el día 11 de octubre, del Teatro Real de Gera que lo tengo frente a casa, como sabes y aunque no vamos todos, procuramos hacer una buena selección y no perdemos lo que parece más interesante. Además empieza en las nuevas exposiciones y el otoño se presenta muy prometedor.

Pedrito ya está trabajando normalmente en jornada completa. Empieza a las 9³⁰ y termina a las 16³⁰ y come en el colegio. Así que solo nos vemos por la tarde, y no todos los días porque también acude un día por semana a la reunión de los Objetores, al Servicio Militar y otro día se reúne con los del grupo Surrealista donde abordan algunos proyectos, en mi opinión más teóricos que otra cosa. Pero le permite salirse de la rutina del trabajo y de casa.

Este próximo fin de semana volveré a Ubeda y si el tiempo lo permite me quedará de nuevo hasta el miércoles para avanzar los trabajos que tengo iniciados.

Si ves a Eduardo, le das recuerdos de nuestra parte, y para ti, como siempre, nuestra sincera amistad y un cariñoso y fuerte abrazo,

PEDRO MANUEL

Te adjunto los pequeños recuerdos fotográficos de N. York.

M. R. MATEOS
c. CARLOS III, 3.
28013 - MADRID
ESPAÑA



01.221.13

SR.D.
ARTUR M. CRUZEIRO
RUA DA ROSA, 152-3º
1200 - LISBOA

- PORTUGAL -

Madrid, 16 de febrero, 98

otra página).

Querido amigo Artur: (Tienes mi autorización para pasar directamente a la
A lo largo de este dilatado periodo sin
escribírte, he ido acumulando ideas, sensaciones y acontecimientos que guardaba
para contarte. Sin embargo, ya no tengo la memoria tan fuerte como antes y es
probable que se me olviden gran parte de lo que podía haber tenido algún interés.

Cuando lees esas magnificas cartas, experimento una coincidencia grande
con muchas de tus reflexiones acerca de las cosas de la vida, los amigos, la presión
de la sociedad, el comportamiento de la mayoría de las personas y me entristece
comprobar que no solo yo experimento esos sinsabores. Claro que sobre todo esto
se ha escrito mucho y mejor de lo que yo pueda expresarlo, pero eso no elimina
mi propio disgusto. También están los años, que te van agudizando la crítica y se
va agotando la capacidad de aguantar física y mentalmente. Quizás todo esto
sea fácil de definir: vejez. Pero es posible que no sea solo una cuestión de edad
y que haya otros impedimentos que siempre han estado presentes, pero que cuando eres
mayor te hacen mas daño que en la juventud.

Pero también creo que no tengo razones suficientes para quejarme: tengo una
buena cara, un excelente compañero con el que me siento seguro en lo importante,
y hasta podría decir, buena salud, a pesar de mi corazón metalizado. Me siento
libre para tomar las decisiones que me interesan y no tengo que soportar las inco-
modidades de un trabajo fuera de casa. Con todo esto, creo no debería tener lugar
el desánimo que siento a veces, lo que me lleva a pensar que son crisis que
a todo el mundo le afectan, independientemente de su edad y situación. Así
que sólo queda lo irremediable: la edad! ya que la situación es buena.

01.221.14

Querido Caro amigo:

Siempre descubro en tus reflexiones un profundo humanismo aparentemente pesimista pero lleno de fuerza y sentimiento, y por lo tanto vital y con proyección de futuro.

En tu casa-prisión tendrás ahora, por culpa de las obras y los andamiajes, muchas ocasiones para permitir que la mente viaje y los pensamientos se escapen y se adentren en el corazón de un objeto imposible o una mancha de color redescubierta en cualquier óleo o dibujo de los muchos que adornan tus paredes, o duermen en tus armarios.

Algunos pensamientos que llegan a materializarse en forma de fantasmas y quieren impedirte vivir con el deseo y la sinceridad y el amor; deben ser combatidos, por ejemplo con las manos manchadas de tinta china, o con un poema caligrafiado con esos trazos finos, libres, ensañadores y futuristas en su clasicismo liberador que tu escribes, como puertas a la esperanza.

Sigo colaborando con el grupo surrealista, vamos a editar próximamente una hoja de periódico que titulamos: "¿QUÉ HAY DE NUEVO?" con críticas sociales, manifiestos, juegos... ya te llegará.

Estoy muy atareado en el colegio, el Viernes tenemos desfile de CARNAVAL, tenemos dos profesoras enfermas y los que quedamos nos repartimos los alumnos, así hemos ido con todos los niños a un teatro, en fin que hay mucho trabajo.

Además yo estoy en período de prácticas, como una prueba, que me exige preparar informes de todo lo que hago en el colegio, hacer cursos de perfeccionamiento, reuniones con otros profesores ...

Respecto a la objeción de Conciencia, parece que los partidos políticos quieren ponerse de acuerdo pronto y sacar una ley para que los insumisos no vayan a la cárcel y sólo les inhabiliten para no poder trabajar de funcionarios durante tres o cuatro meses, que prácticamente no es nada, estamos bastante contentos, aunque aún no se puede ser objetor de conciencia si ya hemos empezado la mili y habrá muchos Consejos de Guerra de objetores que estaban ya en la mili.

Espero que cuando saquen esa ley, ya me pueda hacer el pasaporte y pueda viajar a donde me apetezca.

Sigo trabajando en mis ideas poéticas en forma de objetos, y collages fotográficos.

Espero descalzo la tierra,
deshaciendo las maletas
y esparciendo prendas
por todos los capilares de tu pecho.

Espero sin manos los sonidos
mientras recuento las tejas
y martilleo las campanas
con las rodillas agrietadas.

Espero que escribas tu nombre.
y tus ojos prenda en llamarada.
porque tu eres Cruzeiro
de yesca y madera
de mar y tierra labrada.

G. BRUNO

G. 98.



GALERIA ENRIQUE GUERRERO

HORACIO NO. 1549-A COL. POLANCO CP 11540 MÉXICO D.F. MEXICO
T: (525) 280 2941/51 83 F: (525) 280 32 83 E-MAIL: galegro@data.net.mx

Claudio **Bravo**

Wifredo **Lam**

Roberto **Matta**

Rufino **Tamayo**

Remedios **Varo**

GALERIA ENRIQUE GUERRERO
en colaboración con GALERIA DE ARTE MEXICANO

Stand EF-246

ARCO '98

Madrid 12-17 Febrero, 1998

UNIVERSIDADE DE ÉVORA	
Arquivo	FCS

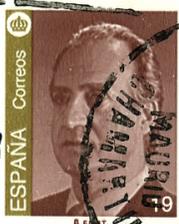
01-221-14



FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
12 - 17 FEBRERO 1998
PARQUE FERIAL JUAN CARLOS I
MADRID ESPAÑA



M. R. MATEOS
C/ CARLOS III, 3
28013 - MADRID
- ESPANHA.



Sr.

01.221.14

ARTUR CRUZEIRO SEIXAS
RUA DA ROSA, 152 - 3º
1200 - LISBOA

- PORTUGAL -

2