

Amigo Artur:

He recibido buenas noticias de tu exposición, no sólo a través de tu espléndido envío del que te estoy muy agradecido, sino también a través de Juan Carlos y Manuel. Me han contado que tuvo mucho público y aceptación, que

no paraste autógrafos, un acontecimiento. Te felicito iniciativa resultado, el éxito de la se haya resto de días exposición.

Me alegro de los collages, otra sorpresa: terminados, las carpetas posiblemente relámpago



de firmar que fue todo miento.

tanto por la como por el confío en que inauguración extendido al que dure la

que te gustasen tengo que darte ya están todos en cuanto estén te las enviaremos, en algún viaje de Juan Carlos.

Respecto a las láminas que me enviaste y el catálogo, me parece un regalo excesivo que aún no sé como correspondiente pero ya se me ocurrirá algo. Son unos dibujos magníficos con la sensibilidad y creatividad que te caracterizan. Tu dedicatoria, como testimonio de mi trabajo la sentiré siempre como parte de mi paso por ese mundo del Surrealismo en el que nunca me he llegado a sumergir pero que no deja de tintinear a mi alrededor.

Querido Artur: Aprovecho este espacio que me ofrece Pedro
para decirte que guardo un maravilloso recuerdo de nuestro últi-
mo encuentro en Lisboa y de la cálida y amorosa visita y co-
mida en Cascais. Disfruté inmensamente de tu conversación
y siento mucho no haberte podido robar más tiempo aprove-
chando tu generosidad. Te felicito por la exposición, y lo
único que siento es el ausancio que te dimos con nuestra
rápida visita.

Me han gustado mucho tus reflexiones en el catálogo, así
que las estoy traduciendo al español y cuando lo termine
te las ofreceré por si te interesan para algo.

Con Raúl Peres pasé una tarde estupenda. Creo que te
entubue demasiado tiempo pues salí de su casa a las
diez de la noche, lo que para Portugal me parece casi
una descoresía. El tiempo pasó muy deprisa y creo
nos encontrabamos a punto con nuestra conversación. Además
me regaló un cuadro magnífico que me lleva de orgullo
fiero y me gustaría que lo vieres pronto. Merece una visita a
Madrid. Hasta lo más pronto posible, un fuerte abrazo,

Te envío un foto que expresa la lucha contra el Nazismo
fascismo, que ahora vuelve a sacudirnos. Los jóvenes
lo abrazan o pasan de él, pero pocas y pocos lo combaten.
Para las y los adultos solo es "cosa de niños", como
"jugar a la guerra", "jugar a francotirador en Bosnia",
solo un pasatiempo.

Hoy apalean a negros, musulmanes y travestis, mañana
me tocará a mi.

Unamos nuestras manos, nuestra poesía y nuestros besos.

G. BRUNO

G.
-95

Madrid, 25-I-95

Querido amigo Artur:

Aún - todavía, estoy emocionado por vuestra visita y asombrado por tus generosos y espléndidos regalos. Te lo agradezco mucho y siempre me quedo con la sensación de no poder corresponderle, pero en fin, éste es ya un asunto antiguo.

Muchas gracias también por tus elogios hacia nosotros. Te queremos y disfrutamos con buena compañía así que todos salimos ganando al estar juntos, aunque sea casi siempre, durante poco tiempo.

También yo percibí el distanciamiento de Philip. Como le conozco desde hace muchos años, creo se debe a cierta timidez personal, que solo desaparece después de parado un tiempo. Ya Pepe me lo comentaba en los años 70. Algunas veces, he tenido incluso la impresión de que estaba molesto o enfadado por algo, pero después comprobaba que no, que todo se debía a ese aislamiento en el que se queda, si no se le fuerza a salir de él. Y por eso mi actitud, durante el último encuentro en mi casa, en tu presencia. Además, aunque habla español muy correctamente, lo pronuncia muy bajo - como si no estuviera seguro - y nos obliga a pedirle con frecuencia que repita la frase, porque no la hemos entendido, lo cual aún le pone más reticente. No pretendo con esto justificar nada. Te lo cuento a nivel de observación personal desde que le conozco.

Con Juan Carlos me ocurre lo mismo que a ti. Habla tan deprisa y de tantos asuntos que aún siendo español, a veces no consigo saber de qué o de quién está hablando. Siempre está en espacios y tiempos distintos y solo se le puede seguir, si dispones de una nave espacial como las de Kubric. Pero es fascinante.

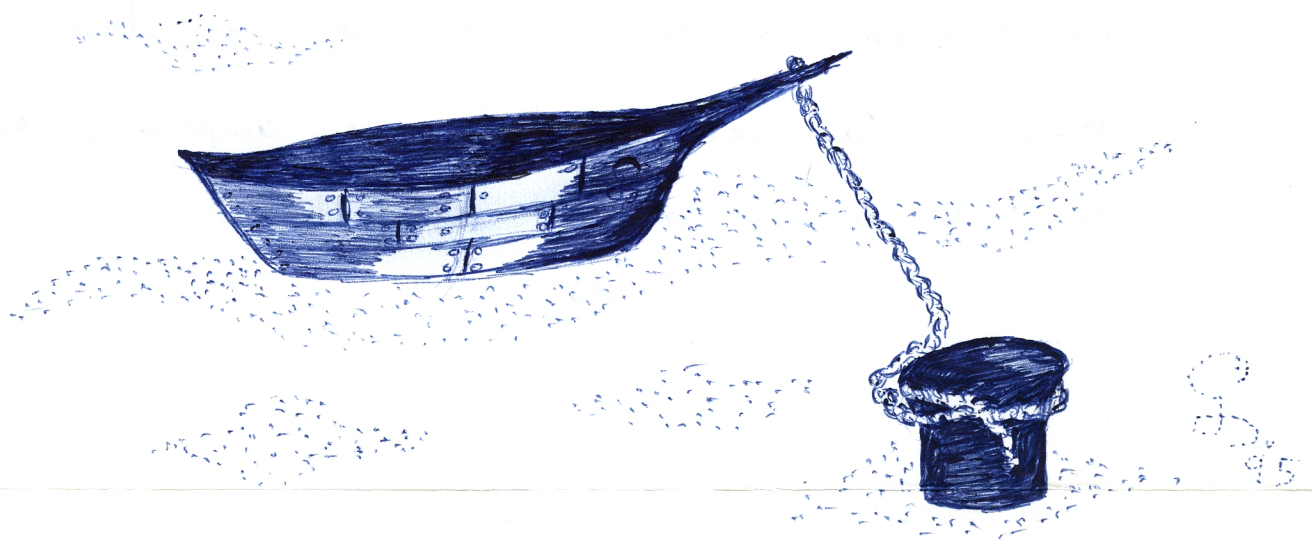
No, le he escrito antes por la pereza de siempre y por la rutina - más de siempre - que nos impide salir del agujero. También quería hablar con Juan Carlos, antes de escribirte, y lo hice ayer. Me dijo que ya tiene casi todo el material que necesita, para que Pedro se ponga a trabajar en la reproducción de los dibujos. Hemos acordado que si no puede venir a Madrid antes del fin de este mes, iremos nosotros a Cuenca para recogerlo. La estimación del trabajo que tiene que realizar Pedro, es de unos dos meses y medio, así que calculamos puede estar terminado hacia Semana Santa.

Teresa Aguado no pasó por Madrid, pero me telefonó dos veces. Yo no me encontraba en Madrid. Nos fuimos a Benidorm y a Murcia, a pasar los días de vacaciones que tenía Pedro, del 1 al 9 de este mes. Yo la llamé por teléfono a Lisboa la semana pasada, y después de reflexionar y analizar mis posibilidades, he decidido comprarle el tapiz ^{tipo} que tenía en la galería, de una exposición anterior, y del que tengo una fotografía mientras lo mostrabais tu y la señorita empleada del local. Me parece un hermano menor de "ESTE ASTRO" que está reproducido en el libro-catálogo de las Tapicerías de Toralegre, pero no se el título que tiene su dibujo original.

Le he ofrecido a Teresa una cantidad global en pesetas, concretamente 1.250.000 - que se aproxima mucho al precio que me ofreció en Estudios Menos el descuento del 10% que me hace por su mediación, lo que le agradezco de corazón. Me hace por su mediación, lo que le agradezco de corazón. Ahora espero que me conteste por carta y conciese si va a venir a Madrid y lo puede traer, al caso me dijo la primera vez que hablamos. Estoy muy contento, porque quedé muy impresionado de la exposición en Lisboa y si podía, con las ganas de comprar alguno; aunque amigos a los que se lo he comentado, me dicen sería mejor comprar una obra original, ya que consideran el tapiz como una reproducción siempre de menor interés, pero a mí me sigue fascinando el recuerdo de lo que vi y por eso lo compré. Mañana voy a ver a E. Gracell para devolverle a Natalia el libro que me prestó, y le dare mis recuerdos. Saluda a Eduardo de nuestra parte, y para ti un fuerte abrazo Manolo.

Estimado amigo: Ante todo muchas gracias por tu magnífico dibujo - poema a la naturaleza y la vida.

Bajo la Luna, que preside casi todos tus sueños y tus obras (también tus palabras), una barca puede navegar hasta NOLA. (ciudad natal de Giordano Bruno, ignoro si es ciudad costera, si tiene río navegable o apenas acequia o canal que lleve agua a sus plantaciones).



En Febrero se inaugura en la galeria del "Progreso" una exposición sobre objetos, que organiza Eugenio Castro y donde se expondrán obras mías, Te enviaremos alguna foto oportunamente.

Respecto a la beca para ir a E.E.U.U., no te preocupes, sería en 1996, y espero que el libro de Mario Henrique Leiria, para esa fecha ya esté muy adelantado, pero además, el viaje es casi una Utopía porque es una convocatoria para todos los artistas del Estado Español y solo dos plazas, no espero ser tan agraciado.

Poco más; yo sigo con mi trabajo en el colegio, con mi actividad política en el Movimiento de Objeción de Conciencia y mi vida familiar con Manuel. (aunque mi familia es amplia y se extiende a mis amigos de Lisboa)

Ya sabes que te quiero como a un libro, un ramo de flores, una sopa de algas, un aroma masculino, un paseo por el puerto industrial, una mancha de óleo, una crisálida, un manifiesto contra la guerra en Bosnia, una mano sobre el pecho, un puñado de avena...

BRUNO

B. 95.

M. R. Mateos
P.E. 6060
C. Carlos III, 3
28013-MADRID



SR.D. 91.221-05
ARTUR M. CRUZEIRO SEIXAS
RUA DA ROSA, 152-3º.º.
1200-LISBOA
PORTUGAL

... Ama-se Portugal como creio que
se deve amar um irmão muito novo, mas
subitamente ama-se a Espanha como se
ama um amante com quem apetece fazer
amor constantemente...