

Querido amigo Artur:

Ante todo agradecerle la oportunidad que me brindaste de poder dar a conocer mi obra al público y a los críticos de Portugal, junto a la tuya y a la tan importantes artistas internacionales.

Me pareció que a Eurico le gustaron mis objetos y que tenía interés en conocer más. También me alegró que estuviera allí Isabel, yo no la conocía y me gustó poderle mostrar mis obras. También tenía ganas de ver y charlar con Perfecto.



Quedamos encantados (espantados) con la expo. Una colección extraordinaria con obras de lo más variado y de un incontable número de autores.

También tuvo su gracia la manera de exponerla, a lo largo de la Fundación, atravesando pequeñas salas, siempre subiendo como a una Torre de Babel. Parecía no tener fin. Hicimos algunas fotos que a pesar de los cristales de las vitrinas, pienso que han quedado muy bien.



Y gracias, además, por la estancia en el hotel y la agradable cena que compartimos especialmente con Juan Carlos y con los amigos de Santiago de Compostela, supongo que apreciarías el típico estilo escandaloso de los españoles. Por ciento me pareció también fantástico el objeto- violín que llevó Juan Carlos con la serigrafía de tu pintura.



Por cierto también me ha gustado mucho la serigrafía que se incluye en la botella de vino que me regalaste, aunque no bebo el vino, aprecio la obra que enmarcaré y entrará a formar parte del dormitorio de mi taller.



Espero que hayas podido restaurar el cuadro que te ofrecí, siento que llegara "estragado", fueron muchos kilómetros de viaje, de todas formas mis obras casi siempre tienen un componente de fragilidad que las hace perecederas. No me importa porque no creo en la inmortalidad (ni del alma ni de las obras), y gracias a que a menudo se me despegan o rompen algunos objetos, tengo la oportunidad de construir objetos nuevos a partir de los pedazos rotos. Es mi versión azarosa de la teoría artística de la "deconstrucción".



Supongo que terminaste muy cansado de tanto "falar" con todos, espero que tuvieras oportunidad de descansar antes de partir para Lisboa.



TRAJE TÍPICO ANSOTANO

0,76€

Y TIGRINOS

ÑIN T

ESPAÑA

FESTAS POPULARES

correos

RCM-FNMT 2003

010221

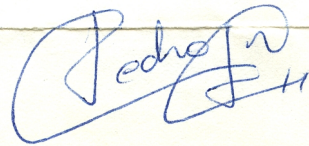
- PORTUGAL -

magníficas, temo que mis reproducciones no sean todo lo buenas que se merecen, debo realizar 100 ejemplares de cada una así que estoy de guitarrero por una temporada larga.

Gracias por tus votos para que perdure nuestro encuentro, ya hemos cumplido dos años de convivencia, lo hemos celebrado viajando a Benidorm (en Alicante), ya habíamos ido otras veces, pero ésta era la primera vez que yo conducía el coche, ya que hace poco tiempo que he sacado el carnet de conducir, lo hemos pasado muy bien.

Me gustan mucho tus cartas con un dibujo o collage incluido, (esta última es muy poética, agradable, dulce y armoniosa, me fascina), como ves, te he imitado con esta carta-collages, Es lo que José Francisco Aranda llamaría "Pastiche de Homenaje"

Te quiero, muchos besos



Joaquim
Cruzeiro
CON MUITO AMOR

Este "Retrato
imaginario de
Juan Soltero Carretero"
(era mi abuelo),
lo he realizado con
recortes de la
guitarra de
Andrés Segovia.

Querido amigo Cruzeiro

Me siento gratamente halagado por los elogios que haces de mis poemas y collages.

No te preocupes si não apanhas o sentido de uma ou outra palavra, a veces utilizo palabras que siendo españolas no se usan normalmente y son desconocidas para los mismos españoles, pero lo importante es el sonido, la música, la evocación, el lirismo.

A mi también me gusta mucho Cuenca, no sé si conocerás a Juan Carlos Valera, que es de allí y edita la revista MENÚ, para el próximo número estoy colaborando en la reproducción de unos poemas visuales-collages de José Francisco Aranda.

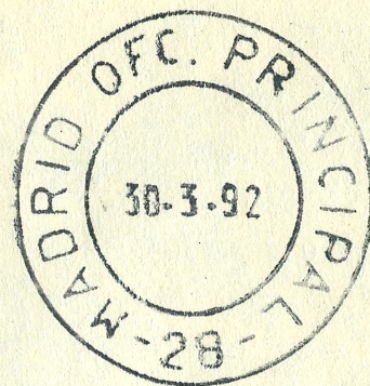
Son tres guitarras de homenaje a García Lorca, a Picasso y a Andrés Segovia. No sé si las conocerás, son verdaderamente



Photo
MAR-92

M. R. MATEOS
C/ CARLOS III, 3
28013-MADRID
(ESPAÑA)

30-3-92



CONSIGNE EN
SUS ENVÍOS EL
CODIGO POSTAL



04.221.01

JR.D.

ARTUR SEIXAS
RUA DA ROSA, 152-3º
1200-LISBOA
(PORTUGAL)