

UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Arquivo FOS 01.220.04

Madrid 20. IV. 93

Querido amigo Artur:

Te escribo al fin de varias semanas de intentar hacerlo. No tengo una excusa concreta, no sé si es pereza o desorden mental y práctico. La realidad es que no hago casi nada de lo que me propongo. Será la influencia de la edad que ya voy alcanzando.

El fin de semana pasado estuvimos en una expo. sobre Miró y la influencia suya en otros artistas españoles. Nos gustó y compré un catálogo que te envíe aquí, y espero recibas en los próximos días. Ha sido un buen pretexto para escribirte.

El catálogo que me pediste de la expo. de Malevich solo me costó 1.500 pts. No quiero que tengas ningún inconveniente en pedirme lo que quieras con toda confianza. Aunque me gustaría regalártelos, si eso es motivo de disgusto para ti, pues vas anotando el precio y cuando nos veamos liquidamos las deudas.

Se ha publicado en Zaragoza un libro "Focos del Surrealismo Español" Philip West me ha proporcionado un ejemplar. El libro publica unos collages de Pepe y un resumen biográfico. Intentaré obtener más ejemplares y te reservaré uno.

Pedro está muy contento con unas buenas fotografías que le ha hecho un amigo de sus collages y objetos, y también porque tiene trabajo de maestro en un colegio público que es su profesión y vocación.

Deseo te encuentres bien de salud y con la esperanza de verte pronto, te abrazo מאוד.

M. R. MATZOS
C/ Carlos III, 3
28013. MADRID
(ESPAÑA)

20-4-93

AVION



01.220.04

SR. D.
ARTUR M. CRUZEIRO SEIXAS
RUA DA ROSA, 152- 3º dto.
1200 - LISBOA
(PORTUGAL)

 **SPERRY**

SPERRY, S. A.
COMPUTER SYSTEMS
MARTINEZ VILLER GAS, 1 - EDIFICIO SPERRY
APDO. DE CORREOS 50.777 - 28027 MADRID

152



PARADOR DE JAVEA

Madrid, 12.4.94

Querido amigo Artur:

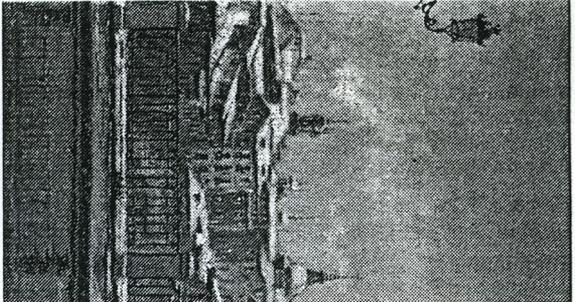
Estuvimos en Úbeda durante la Semana Santa para ver bailar a los ángeles pero no quisieron salir a la calle.

Al regreso a Madrid teníamos tu regalo de firmasera siempre amigable y hermoso, que nos ha alegrado. Hemos entregado copias a los amigos de Salamanca Eugenio Castro y José Manuel Rojo, que fueron los organizadores de la exposición y se han quedado muy contentos y agradecidos de sus palabras.

En el diario ABC de Madrid ha salido publicada una referencia de la exposición. Te enviaremos una fotocopia.

Ahora Pedrito se está preparando para el juicio por insubordinación al ejército, que se celebrará el día 21 de este mes. Él y sus amigos están preparando acciones antilibertaristas que piensan realizar ante el tribunal de "Justicia", en lugar de defenderse por medios tradicionales. Ya te contaremos el resultado.

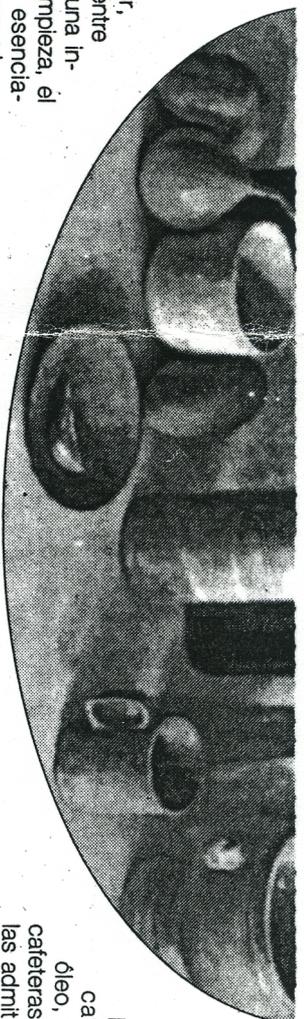
Me gustaría conocer tu proyecto de viaje a Granada y coincidir contigo para ampliarlo a Úbeda que está solo a 140 kms. de Granada, y así podríamos ver otros lugares interesantes en la zona.



UNIVERSIDADE DE EVORA
Arquivo

guación a base de
sucedáneos y de la
traición de la imita-
ción superficial. Evo-
car las obras de Mo-
randi, recrear sus cua-
dros en nuestro interior,
tiene todas las virtudes, entre
otras la de provocarnos una in-
mediata aspiración a la limpieza, el
escalofrío silencioso, al esencia-
lismo y hasta a la bondad moral.

Esta declaración de amor tan
públicamente hecha ha sido provo-
cada por la contemplación, en su
tercera exposición individual, de
los cuadros de Juliet Pomés. Ha
sido inevitable para mí evocar al
maestro, intentando no caer en el



«Bodegón ovalado» (44,5 x 68). Óleo sobre madera

especialmente en algunos casos,
como en el de «Bodegón con pila
de libros y jarrón», uno de los me-
jores cuadros de la exposición, en
el que aparece explícito el nombre

vano a nada que sea grande y ver-
dadero, la recompensa es también
de esas especies, de forma que la
compañía de Morandi en Pomés da
como resultado unas obras since-

alguna sino con el
vigor inherente a la
convicción, coexisten
mos con estos ob-
tos: tazas, platos, ja-
rritas, manteles, bote-
llas, libros, diarios,
catálogos, algún tubo de
óleo, el borde de una colcha,
cafeteras, una bolsa de papel... Y
las admitimos, más aún, las adop-
tamos. Lo hacemos porque Pomés
no intenta, entre otras cosas, im-
ponérselas, ni condimentar su
presencia con engañosas efectivi-
dades, ni cargarlas con preciosis-
mos irrelevantes.

Carmen PALLARÉS

Rodríguez

A. Isorna. Madrid
Argensola, 12
a el 31 de marzo
00 a 90.000 pesetas

lecciones del niño que he-
rra aplicar esos conociemien-
dita puede ser el resumen
de esta exposición de Arturo
(Vitoria, 1964). Y aplicar «de-
conocimientos supone siem-
la vuelta, bucear en sus po-
er conclusiones de lo que
asmos, asombros, perpleji-
este artista la intención de
de evocar, trazar analogías,
as y logra que veamos un
adillos en dos pequeñas pie-
logra que recordemos que el
ica tan sólo con investigaci-
logra que las «Estrategias
se localicen más allá y más
co. C.P.

Galería del Progreso. Madrid
Magdalena, 6
Hasta el 4 de abril
De 35.000 a 300.000 pesetas

MERECÉ la pena realizar
una visita a esta exposi-
ción del Grupo Surrea-
lista de Madrid, que, titulada «En-
sanchamiento del mundo», viene a
ser un canto intuitivo, irracional y
turbador a los dominios plásticos
de la poesía, al país sin fronteras
de las formas y figuras de la ensó-
nación.

Este canto espiritual y envene-
nado, intensamente poético, acci-
dentalmente coincide con el se-
tenta aniversario de la publicación
del documento fundacional surrea-
lista, el primer Manifiesto de
1924.

Por los cuatro costados de esta
exposición resuenan los avisos de
Maurice Blanchot, asegurando
que, aunque ya hayamos dado
carpetazo al movimiento surrea-
lista, subsiste en nosotros ese es-

Grupo Surrealista de Madrid

«La exposición, titulada "Ensinchamiento
del mundo", viene a ser un canto
intuitivo, irracional y turbador
a los dominios plásticos de la poesía,
al país sin fronteras de las formas
y figuras de la ensónación»

pecial estado de espíritu, la fe de
André Breton, «el credo en una
superior realidad de ciertas formas
de asociación desdeñadas hasta
nuestro tiempo, así como en la
omnipotencia del sueño y en el
juego desinteresado de las ideas».
Es decir, que no somos surrealis-
tas, pero que todos podríamos
serlo.

Asombra, de entrada, encon-
trarse con este colectivo que
gusta llamarse Grupo Surrealista
de Madrid, a estas alturas de mo-
dernidad y posmodernidad. Y
asombra, de nuevo, que tiene ra-
zón de ser, que está justificado.
Un rayo de invención bárbara
cruza por los cuadros y, sobre

todo, por los objetos magníficos y
anarquistas de esta exposición, y
por esa serie de cajas que delimi-
tan paisajes del alma, jardines de
arena, espacios del deseo y del
experimento poético.

Resulta contagiosa la proclama
insistente a satisfacer ese deseo
ilimitado, cuando en nuestro
tiempo andamos perdidos en los
datos tangibles de la crisis reli-
giosa y económica.

Desde mayo del 68 parecían
perdidos los «slogans» dadaístas y
el «elán» impetuoso del movi-
miento surrealista. En esta mues-
tra militante, de adeptos convencio-
dos, de la galería del Progreso, se
renueva su aventura espiritual y re-

volucionaria. Está claro que el su-
realismo es el Guadiana del arte
de este siglo, o, si se prefiere, la
hiedra de siete cabezas, que rena-
cen siempre que se siegan, en el
lago de nuestro tiempo. Este es el
siglo de la surrealidad.

Así lo proclaman las cajas ma-
ravillosas de Eugenio Castro y de
José Manuel Rojo, los objetos su-
blimes de Pedro Polo, la pureza
inviolable de las fotos de Corrales
y Gálvez, las esculturas secretas
de Enrique Carlón, los dibujos
anamórficos de Conchi Benito y
Carlos Valle de Lobos, los paisajes
con inscripciones de Olga Billoir y
las flores angulosas de Jorge
Kleiman.

Elios y el poeta Francisco Mo-
rán andan juramentados desde
1987 en el Grupo Surrealista de
Madrid, con sus exposiciones di-
ferentes, su revista «Salamanca»,
sus panfletos y sus contactos con
los grupos nuevos de Chicago y
de París. No hay que perderlos de
vista.

José MARIN-MEDINA

Madrid - 24.5.94.

PARADOR DE ARCOS DE LA FRONTERA

Plaza de España. 11630 ARCOS DE LA FRONTERA (Cádiz). Tel.: (956) 70 05 00. Fax: (956) 70 11 16.

Querido amigo Arturo:

Hoy hemos conocido la sentencia para Pedro en su juicio por insubmisión al ejército: tres meses de prisión. Hoy hablará con su abogado para saber qué hay que hacer ahora, y las compensaciones inmediatas que pueda tener la sentencia. Pedro espero no tener que ir a la cárcel, ya que con la pena de tres meses, no es probable que ingresará en prisión si no se tienen antecedentes penales.

No alegra mucho la posibilidad de encontrarnos en Granada contigo, y te adelanto las siguientes posibilidades:

- Encontrarnos en Granada el 3 o el 4 de Junio para veros en tu tiempo libre, si tienes que ir a Lisboa, el mismo día 4. Pedro y yo no quedaremos en Granada hasta el domingo día 5; y después Pedro regresará a Madrid en tren y yo me iré a Lisboa por avión.

- Si dispones de tiempo y quieres, podríamos pasar por la región, y salir para Lisboa por vía de Albeda y España a Madrid, donde podríamos quedarnos también en una casa los días que te aparezca. Volvemos a Lisboa por tren o avión.

- Encontrarnos en Granada, pasando vía de Albeda, de 1 día ó 2. Regresamos a la frontera por supuesto, de Elva, pasando por Córdoba, Sevilla.

y otros lugares interesantes, o que te gusten.
No se fero volver pronto hasta Lisboa, porque
quedo pendiente de otros asuntos, pero si fuera
posible te acompañaría con mucho gusto.

Así que, ésa son nuestras posibilidades.
Si se apuran con sus asuntos y tiempo libre,
espero que podamos contarlos algunos días.
Por supuesto que si viaja con alguien más, será
también bienvenido.

Intentaré comunicarme por teléfono contigo
cuando tengas más clara la situación y los
movimientos próximos, pero no creo que
puedan interferir con estos planes.

No se si estarás en Lisboa hasta el día 2
o piensas irte antes. Intentaré hablar contigo
antes del próximo domingo 3º.

Nuestro teléfono en Madrid es 91-5423549,
y en Lisboa el 353-753626. Si llamas desde
fuera de España, no hay que marcar el 9.

Con la esperanza de encontrarnos y
de que tengas un feliz viaje,

te abraza,
Manolo.

P.S. Pedro te envía un saludo con el collage
adjunto, y yo el catálogo de una expo que
viene ayer de pintores narij portugueses.

Madrid, 1 nov 94

Querido amigo Artur:

Muchas gracias por tu amable carta y por las fotografías de la gran noche de la lectura de poemas en la Galería S. Mamede. Me gustaría que le dieras también a Eduardo las gracias en mi nombre, por lo bien y rápido que las ha preparado.

Si lo praxe vencer la inercia que tengo, te habría escrito al llegar a Madrid para agradecerte sinceramente tu cariñosa acogida y por el día tan agradable que nos proporcionaste a Eusebio y a mi. Lo hago ahora con retraso, y te puego me disculpes.

Este viaje último a Lisboa ha sido para mí muy agradable y emocionante. La expo del Surrealismo, la lectura de los poemas y los magníficos tapices con tus dibujos y los de Granell, merecen cada cosa por separado el viaje. Así que representé muy contento. Pedro se quedó triste de no poder participar, y te envía un escrito con su pesar.

El arreglo de mi casa sigue avanzando aunque más despacio de lo que me gustaría. En todo caso ya está habitable, aunque hay habitaciones - como la bibliotecita que aún está sin colocar, y aún tengo muchos cuadros sin colocar.

Ya he visto la expo. de Surrealismo en el Reina Sofía, junto con otra de Dalí y mucha documentación. He comprado los catálogos y he visto que Pepe a parece mencionado en las notas de los ensayos.

El día 5 envié el telegrama que me indicas. Tengo mucho placer en quedarme en estas pequeñas cosas y quedo en deuda contigo por tu generosidad a pesar de estar muy ocupado.

Esperando verte pronto por aquí, te abraza,
Leonelo.

M. R. Mateos
C/ Carlos III, 3
28013-MADRID
- ESPANHA -



SR. D.
ARTUR CRUZEIRO SEIXAS
RUA DA ROSA, 152 - 3º Dto.
1200 - LISBOA

(PORTUGAL)

01.220.07