

Paco López-Barxas
c/ Santas Mariñas, 42 – 3º A
15702 – Santiago de Compostela
GALICIA – ESPAÑA

Artur Cruzeiro Seixas
Residencial de Idosos
Av. Condes de Barcelona nº IIII
2765 – 470 ESTORIL - Portugal

Santiago, 10 de abril de 2009-04-09

Querido Artur:

Infinitamente agradecido e surpreendido por esse colage de grande pássaro saído de uma instantânea fotográfica a meu regresso de Estoril. O título desta ave nocturna que saiu de teu surpreendente imaginación dizes que é FAZ A POSTURA DE NOVOS ASTROS. Mas quisesse pô-lo em português ¿como seria exactamente?

Bom, dizer-te-ei que já lhe comentei a Natalia minha ideia (que tua já conheces) de fazer uma exposição tua na Galiza no ano que vem, coincidindo com teu 90 aniversário. Parece-lhe bem, ainda que me diz que já não pode entrar na programação da Fundação Granell por carecer de orçamento.

Assim que lhe comentei que eu farei o possível para conseguir um orçamento (que também não é tanto, pois seriam para um pequeno catálogo, os

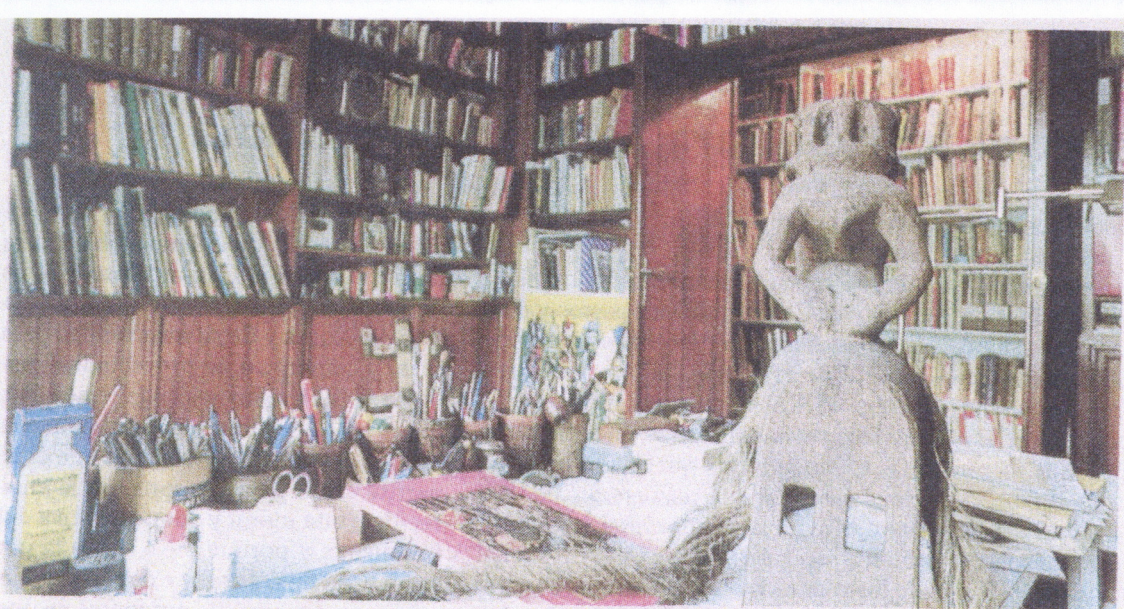
gastos da viagem teu e de Carlos, hotel, algum vídeo, etc.) e que poderia rondar os 9.000 euros.

Nada mais, pués eu lhe ofereço a Natalia meu trabalho desinteressado como comissário da mostra. Uma mostra que terá que ser na Fundação Torrente Ballester (que também é muito bonita), pois a Fundação Granell vai estar em obras para poder acolher o fundo bibliográfico de Eugenio.

Eu quero que esta exposição seja uma homenagem de teus amigos da Galiza e portanto a realizar com as obras que tua nos foste oferecendo de maneira tão generosa ao longo destes últimos anos. Mas já ir-te-ei contando, pois nela quero que tenha vitrinas com algumas de tuas cartas desenhadas, a projecção de vídeos que recogam tua figura recitando poemas, recuperar entrevistas de Televisão, etc. Iremos falando, querido Artur, desta exposição que tanto te mereces. Por enquanto que saibas que sigo com estes projectos adiante, ainda que sou consciente de que não faltarão as complicações.

Com meu agradecimiento, uma vez mais, mas também com meu cariño de sempre, recebe um forte abraço, que desejo faças extensible a Carlitos.

Paco López-Barxas



Rincón de la biblioteca personal de Eugenio Granell cuando todavía estaba en su casa familiar de Madrid

La remodelación de Bendaña suspenderá la actividad expositiva de la entidad

La Fundación Torrente acoge a la Granell por las obras en su sede

C. P.

SANTIAGO | La administración, la dirección y el departamento didáctico de la Fundación Eugenio Granell se alojarán en la sede de la vecina Fundación Torrente Ballester durante los seis meses que está previsto que duren las obras de remodelación del pazo de Bendaña tras la incorporación de la parte del edificio que ocupaban las dependencias de la empresa municipal Emuvisa.

La actividad expositiva de la Granell se suspenderá mientras duren los trabajos en su sede, si bien prevén realizar algunas actividades sin espacio y se mantendrá el trabajo de gestión administrativa y artística, sobre todo de cara a la reapertura. El proyecto para remodelar las instalaciones de la Fundación contempla la separación entre la zona de trabajo interno y la que estará abierta al público. El área que ahora ocupan los despachos del personal, en el bajo cubierta de Bendaña, será dedicada a biblioteca, conectada con el área que ya estaba destinada al fondo de publicaciones, que reúne 5.187 entre monografías y catálogos. Los fondos bibliográficos de la biblioteca personal de Granell, que fue donada por su viuda poco antes de fallecer, en el año 2007, están debidamente guardados en un al-

macén compostelano a la espera de que se realicen las obras en el edificio de O Toural. A los 12.778 libros que el pintor tenía en su piso de Príncipe de Vergara y en una casa unifamiliar a las afueras de Madrid se suman 1.179 carpetas repletas de artículos sobre artistas plásticos; 476 revistas y periódicos, en algunos casos colecciones completas; 370 folletos de exposiciones, programas de mano y catálogos, y archivadores con material reunido a lo largo de su vida por Granell.

Al fondo bibliográfico y documental se suman las alrededor de mil obras de arte de Granell, entre ellas unos 900 dibujos, y cien de otros artistas que también donó Amparo Segarra antes de morir, y objetos personales. Las obras de arte de la entidad ascienden ahora a cerca de 2.400, contando las 1.209 que donó en vida Granell, propiedad de la Fundación, entre pinturas, diseños, colages, grabados, fotos y construcciones, más 217 de su colección étnica y las cerca de 600 de la colección surrealista.

La correspondencia del artista, entre lo más valioso de su archivo

La incorporación a los fondos legados ya en vida por el artista coruñés a la Fundación que contribuyó a crear en Santiago de la biblioteca y de su archivo personal, así como de las obras de arte y objetos personales que permanecieron en su casa familiar de Madrid hasta que falleció su mujer, Amparo Segarra, refuerzan la importancia de la entidad cultural, por las vías de estudio e investigación que pueden abrir.

Los cerca de 13.000 volúmenes de la biblioteca transmiten de forma fiel la personali-

dad del intelectual. Una de las áreas más relevantes es la de libros sobre la Guerra Civil.

El archivo personal de Granell lo integran gran cantidad de documentos inéditos, entre los que lo más valioso es su correspondencia con numerosos artistas e intelectuales y con miembros del POUM (Partido Obrero de Unificación Marxista), en el que militó el creador coruñés. Su hija Natalia, directora de la Fundación, está trabajando en su edición en un volumen que podría aparecer publicado este verano.

Archivo

UNIVERSIDADE DE EVORA

FG

01.202.14

Paco López-Barxas
c/ Santas Mariñas, 42 – 3º A
15702 – Santiago de Compostela
GALICIA – ESPAÑA

Artur Cruzeiro Seixas
Residencial de Idosos
Av. Condes de Barcelona nº IIII
2765 – 470 ESTORIL - Portugal

Santiago, 28 de abril de 2009

Querido Seixas:

Uma vez mais quedo gratamente surpreso pela maravilha dessa carta desenhada que recebo de um Seixas do que não podem existir milhões porque Seixas é único e irrepetível. Dizes-me que estiveste em Madrid fazendo tuas “despedidas” do Prado, do Guernica, etc. e subrrayas o de despedidas como se não fosses voltar a capital de Espanha. Mas lamento dizer-te que terás novos motivos (como agora a exposição de Francis Bacon) que levar-te-ão de novo a Madrid, estou seguro. Eu vou a Madrid na semana que vem, concretamente entre o 7 e o 10 de maio, a ver também umas quantas exposições (a pintura victoriana do Museu de Arte de Ponce no Prado, uma mostra

sobre o Caribe Precolombino no Museu de América, a exposição de Julio González no Rainha Sofía e a colecção sobre "A Sombra" no Thyssen) ao mesmo tempo em que passarei umas horas com meu filho Pablo, que como sabes vive ali. Mas não te preocupes que não dizer-lhe-ei a Pedrito que estiveste em Madrid, pois também não eu terei tempo de estar com ele. Talvez mais adiante lhe chame quando tenhamos mais adiantado o projecto de tua exposição para o ano que vem em Santiago de Compostela.

Uma exposição da que tenho que falar com Natalia quando veña dentro de 20 ou 30 dias desde América, esperando que para então tenhamos o apoio económico de uma parte que solicitámos à Diputación da Coruña, ainda que temos que seguir chamando a mais portas.

Para todo o relacionado com a exposição estaremos em contacto, ainda que as coisas são mais lentas do que um quisesse. Enquanto, querido Seixas, recebe meu mais sincera gratidão e meu mais forte abraço

Pau López Barxal

Sr. D. Artur Cruzeiro Seixas
Avda. Condes de Barcelona
Residencia de Idosos IIII
2765 – 470 ESTORIL
Portugal

Paco López-Barxas
c/Santas Mariñas, 42 – 3º A
15702 – Santiago de Compostela
Galicia - España

Santiago, 10 de decembro de 2009

Querido Artur:

Muito agradeço o envío dos catálogos e o desenho tan fermoso que me envía como un agasallo para os olhos. As tapeçarias son certamente bonitas. Grazas uma vez máis por tantas coisas que eu non merezco.

Pero antes de seguir, debo ofrecerlle as miñas desculpas por non ter dado noticias da minha parte. As viaxes destes últimos meses me tiveron afastado da correspondencia cos amigos. Acabo de chegar de Guadalajara (México) onde estiven case dez días con múltiples actividades na Feira do Libro desta cidade, a máis importante en lingua española. Pouco tempo tiven para outras cousas que non foran as propias relacións cos editores e os actos que a Dirección Xeral de Cultura, que represento, argallou arredor deste evento. No obstante, direille que polo menos visitei os famosos murais de José Clemente Orozco,

que con Diego Rivera, representa un dos iconos da pintura mural mexicana. Previamente a esta viaxe á México viaxei tamén a Frankfurt, neste caso como representante da Consellería de Cultura de Galicia na Feira do Libro celebrada o pasado mes de novembro, e onde poiden visitar a casa de Goethe. E entre México e Frankfurt, outras cidades como Sevilla, Lanzarote, etc.

E así ando, querido amigo, tratando de apoiar desde estas novas responsabilidades a promoción e a difusión da cultura galega que nos é propia. Por iso pido de novo disculpas por este retraso en enviarlhe noticias da miña parte. O que sí quero que saiba é que non o esqueço e que a exposición conxunta de Mario Cesariny e súa segue adiante co obxecto de expoñer os fondos da Cupertino de Miranda de ámbolos dous no último trimestre do ano que xa asoma. Estes días xentes do meu equipo poñeránse de novo en contacto co Perfecto Cuadrado para seguir dando pasos nesta mostra na que tenho posto as minhas ilusións. Mais tereino informado.

Reciba, mentres tanto, o meu más forte abraço, e a expresión do meu desexo de poder viaxar moi pronto ata esa residencia de Estoril para poder compartir uns momentos de felicidade na súa compañía.

Grandísimo abraço

Tavo López Barxas