

Guarda, 17/X/94, *aceleradamente, de cul for*
("feia, forte e fria")

(1)

Brazinho Seixas, artista e amigo querido,

Finalmente, ^{DEPOIS} ~~depois~~ com um jornal onde me não castram o que escrevo (o seu "amigo" Acácio, além de não me fazer a colaboração num importante matutino lisboeta..., cortou, uma vez, "sobremaravilhado", para o substituir pela vulgaridade, nada maravilhosas(...), de "maravilhado"). E, neste pequeno jornal, posso abater as "galhas" (que os reviews deixam voar, livremente), de um primeiro tiro, ou atirá-las abaixo, com um segundo disparo, caso o precedente tenha ainda falhado. Pois o dono do jornal vem ~~trazer-me~~ trazer-me as provas ao hotel...

Embora escreva aqui, gratuitamente, e pague até as fotos (a reprodução do seu "A lua é assim...") custou-me 2,000\$00 de meu bolso) estou contente com os espaços que me reservam, tendo contraído amizade já com o dono, o Sr. Manuel de Sá, um jornalista experimentado, educadíssimo e sensível, que ficou radiante com o seu cartão. Se quisesse, reincidente.

Agradeço-lhe, repito, a sua prova de confiança, remetendo-me 36 fotos, das quais lhe serão devolvidas 34 pela Maria Alexandra, ficando no "Dois e Nove" apenas duas, que lhe devolverei, sob registo. Como já brinquei, telefonicamente, bastaria alegar que as não havia recebido para me aproveitar de 3 dúzias de fotos históricas, valiosíssimas em qualquer livro sobre o luso surrealismo...

(CONTINUA)

Da minha 3ª homenagem (além da que escrevi no "Diário de Notícias", da capital) remeto-lhe 6 fotocópias da página integralmente dedicada à sua pessoa, podendo remeter-lhe mais, se o desejar, para as distribuir pelos seus numerosos admiradores. Alguma "prima dona" deverá espumar, de inveja... A redacção de alguma das legendas não é minha... Desulfe.

Com recortes de imprensa que, amavelmente, me enviou, sobrançavillhou-me (aqui não tenho censuras incultas) aquele trecho em que fala de sexo "inteligente". Observação muito profunda, e nova. Gfí fiz amor (e muito) com mulheres assim!

Quase todos os dias o meu amigo surge na imprensa, ou televisão! Finalmente, certas camadas de portugueses acordaram... Mesmo assim, o "Douro e Neve" publicou a notícia da exortação da S. Mamede cerca de 10 dias depois que a R.T.P.!!! Ah! Ah! Ah!

Não se oblide da foto sua perante uma sua tapeçaria! Csem do convite, que afixarei, como cartaz, do lado seu, ou dos dois ^(frente e verso) se me remeter 2 exemplares. (NÃO DOBRAR POR FAZER)

Por fim, fizeram-me justiça: deram ~~o~~ meu nome a uma praça⁽¹⁾ de Salamanca (cidade a não perder!), frente ao luxuoso "Gran Hotel". Ah! Ah! Ah! Fui eu, no século XVIII! (um dos piores da jaénica jerin-sular)... Despedidas surrealistas, ou não. Parabéns do Tito

(1) VER MAPA ANEXO DA CIDADE DE UMA MUNDO.

Guarda, 17/X/94

(3)

Caríssimo Luizzeiro Seixas, dois
apelidos invulgaros num artista invulgar:

Quem foi a "vítima" da
minha ideia de colocar "A lua
é assim..." ao lado do meu jo-
ma que a "explica", foi a minha
mulher — a Maria Alexandra mãe,
que teve de vir no "intercidades"
abracando o enorme quadro que
mandei fazer em torno do seu
lindíssimo trabalho, que mandei
cercar por um "jassefantout" gran-
de.

Ela telefonar-lhe-á, para lhe
entregar, em mãos, as preciosas fo-
tografias que me emprestei.

A reprodução do seu traba-
lho não está má, não é certo?

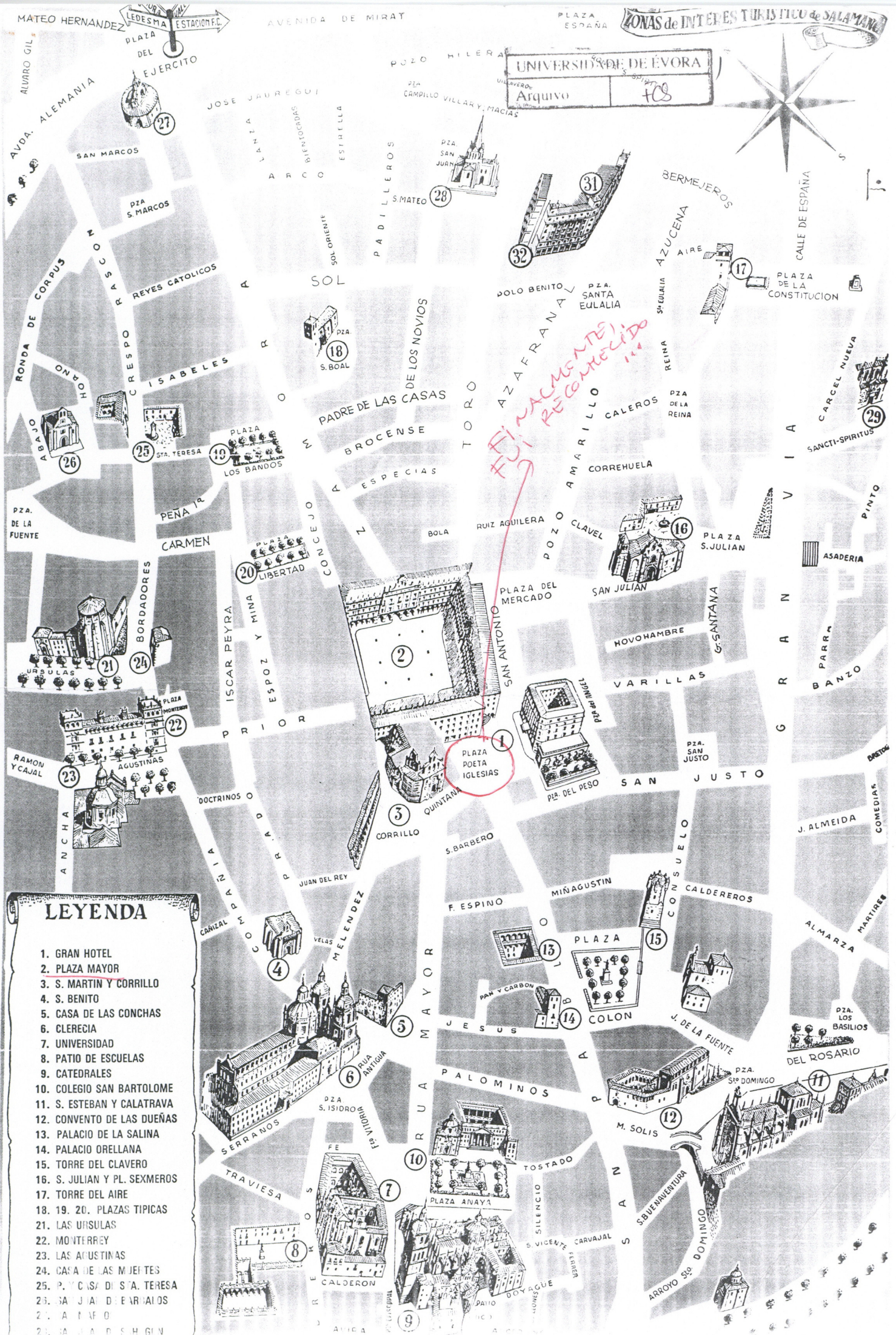
A pesar de perder as delicadas e
arteiras áreas de cor que muito
o valorizam.

Tenho urgência, por favor, na
remessa dos elementos que lhe
solicitei para o próximo trabalho:
notícia da expiação de lajege-
ria.

Abraço fraterno

do Tito

01.178.10



LEYENDA

- 1. GRAN HOTEL
- 2. PLAZA MAYOR
- 3. S. MARTIN Y CORRILLO
- 4. S. BENITO
- 5. CASA DE LAS CONCHAS
- 6. CLERECIA
- 7. UNIVERSIDAD
- 8. PATIO DE ESCUELAS
- 9. CATEDRALES
- 10. COLEGIO SAN BARTOLOME
- 11. S. ESTEBAN Y CALATRAVA
- 12. CONVENTO DE LAS DUEÑAS
- 13. PALACIO DE LA SALINA
- 14. PALACIO ORELLANA
- 15. TORRE DEL CLAVERO
- 16. S. JULIAN Y PL. SEXMEROS
- 17. TORRE DEL AIRE
- 18. 19. 20. PLAZAS TIPICAS
- 21. LAS URSULAS
- 22. MONTERREY
- 23. LAS AGUSTINAS
- 24. CASA DE LAS MUJERTES
- 25. P. Y C. SA. DI STA. TERESA
- 26. SA. JUAN DE BARTOLOME
- 27. A. ANFO
- 28. SA. JUAN DE H. GIN

*Tito Iglesias
16/8/94*

HOMENAGEM TERCEIRA A CRUZEIRO SEIXAS, SURREALISTA LUSITANO

"A lua é assim..."
(Título de um seu quadro)

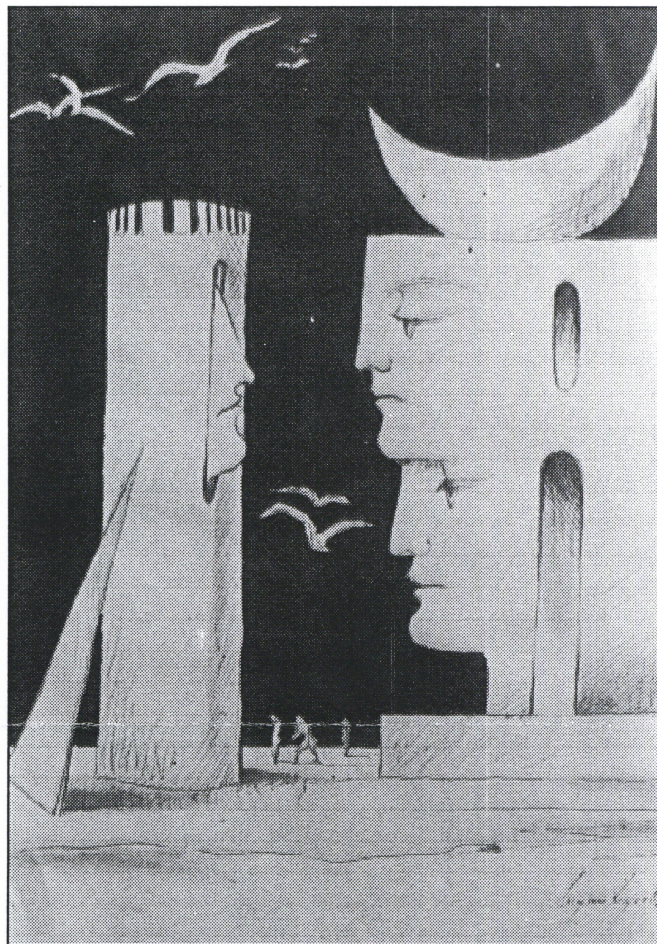
Um rosto de escultura,
de colossal tamanho,
espreita desde a torre
(seria de menagem?),
onde os dedos de Seixas
o enclausuraram anos...
É a fase crescente,
após seu cativeiro,
do qual as mãos da fama
o vão já libertando.

Diálogo cruzado,
diálogo com duas
cabeças, sobrepostas,
ambas já coroadas
pelo quarto minguante.
- Porquê quarto minguante?
- A lua é mentirosa...
(palavras são as aves...)

Pois "A lua é assim..."
Terreno já explorado!
Antes dos astronautas
(estrelas nas bandeiras...)
já o Cruzeiro Seixas
ali tinha pisado...

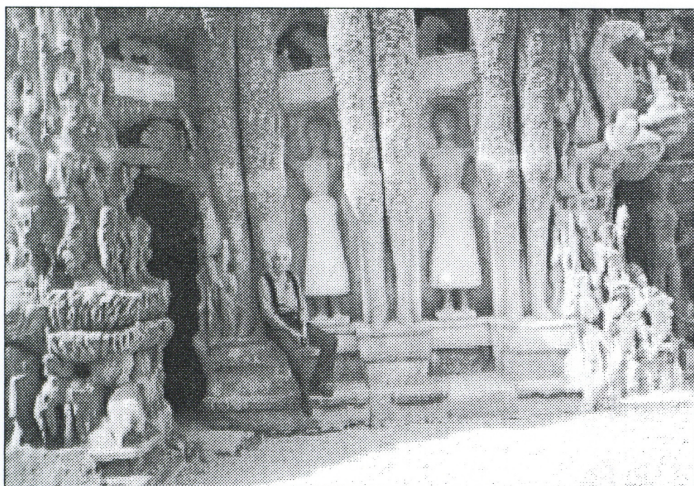
Tito Iglesias

Alfragide, 28/3/1993
(In "Poemas com mimetismo")



"A lua é assim..." (Coleção de Tito Iglesias)

"Palácio Ideal"



Cruzeiro Seixas,
em 1993, diante do
"Palácio Ideal", cons-
truído de 1879 a 1912
em França, pelo dis-
tribuidor de correio
CHEVAL

Máscara



Já em 1954, Cruzeiro Seixas se
mascarava - surrealisticamente - no
carnaval de Luanda.