

Porto, 4/X/67

UNIVERSIDADE DE EVORA	
Arquivo 48	01.173

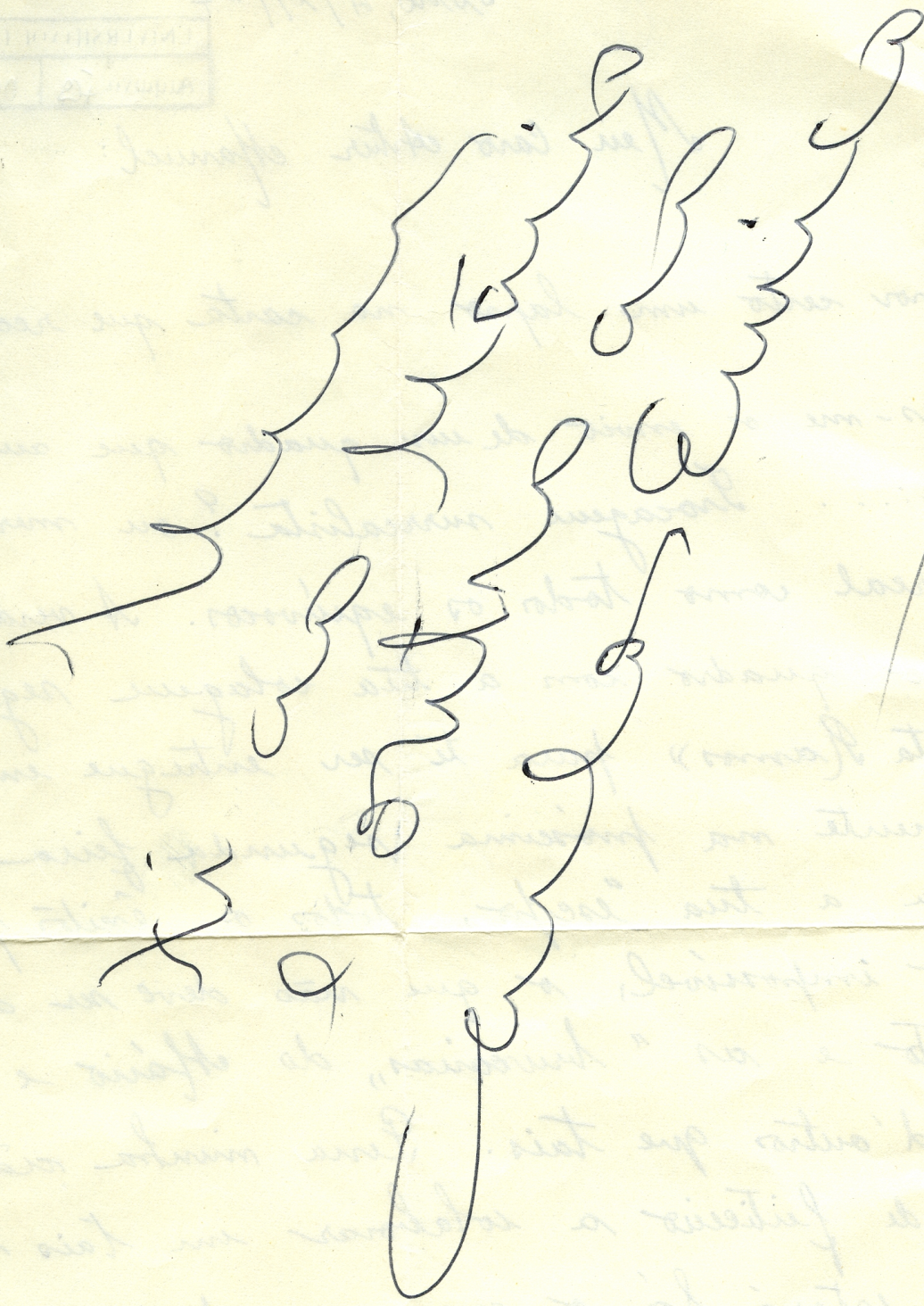
Meu caro Arthur Emmanuel:

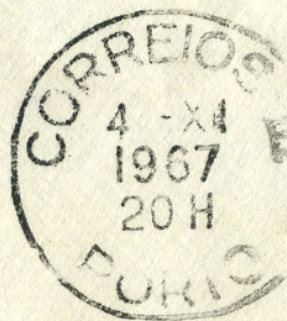
Houve por certo um lapso na carta que recebi hoje: Agradeças-me o envio de um quadro que ainda estava na parede:... Trocagem surrealista? ou mero equívoco, super real como todos os equívocos. A verdade, porém, é que o quadro com a tua colagem seguiu hoje "via Costa Ramos" para te ser entregue em teu domicílio, naturalmente na próxima segunda-feira.

Estimo para a tua "escp.", todos os êxitos possíveis neste mundo impossível, o que não deve ser difícil dado o teu talento e as "bucarias", do Effáio e do Carlos Buico e d'outros que tais. Pena minha não estar de aprendiz de feiticeiro a colaborar em tais marmbas... mas, estará lá o meu quadro a representar-me — quadro esse que já faz parte integrante do meu desintegrado eu?

Tenho um livro pronto, mais ou menos como os outros, mas um tanto mais atrevido.

Os meus cumprimentos aos nossos Amigos e o desejo sincero e veemente de um grande êxito na tua exposição. Bem o mereces. Ten Ex-Card
Quimantia





NOVO ESTALEIRO NAVAL DE LISBOA-1967



INDAGUE NO CORREIO COM
ENDEREÇAR PORTUGAL
AS SUAS
CORRESPONDÊNCIAS

01.173

Como h.

Artur Manuel Cruzeiro Leivas

~~Av. da República, 100~~

Lisboa

De: Antonio Pinheiro Guimarães
Rua Tania Guimarães, 707

Porto

Porto, em um Sabbat de Janeiro de 1970
(24-1-1970)

UNIVERSIDADE DE EVORA	
Arquivo	48 01.173.01

Caríssimo Pintor:

Como não sei fazer os desenhos de coração aberto, escrevo cartas com o mesmo conação.

Segue-se a lista dos trabalhos de D'Assumpção a expor na simpática Galeria de S.Mamede (ou de SÃO CRUZEIRO?):

Oleo "Sibila"- Porto, 1959

Oleo "Mística"- Lisboa, 1958

Oleo "Pintura"- Paris, 1960

Oleo "Dogma" - 1957 (Lisboa?)

Aguarela Balletica / Sem data- (Porto, 1963)

Aguarela - Paris, 1960

Aguarela - Paris, 1960

Aguarela,- Paris, 1960

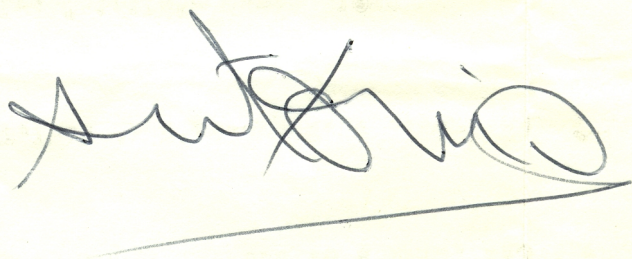
Que se volte à nossa conversa, dialogada com teus quadros tão cheios de ti que estabelecem facilmente diálogo comigo. Falamos. Da tua ansiedade. Da minha ansiedade. Das nossas derrotas e vitórias. Teremos vitórias? "Des petits bonheurs"9- mais precisamente...

Muito me alegra a ascensão do nosso Mário. Bem sei que ele tudo merece, mas sempre mereceu!

Precisas de cuidar da tua própria pintura e ascensão. É preciso. Eu preciso! Todos (os teus Amigos) precisamos. Não te esqueças de ti.

Embora não vá à inauguração (detesto inaugurações) vou fazer os impossíveis para lá ir visitar e dar-te um abraço e aos Outros Amigos de Lisboa.

Abraça-te o teusempre amigo



01.173.01

24-NOVEMBRO-1869

PRIMEIRO
CENTENÁRIO DO
NASCIMENTO

24-NOVEMBRO-1969



Ao Pintor

Artur Manuel Cruzeiro Seixas

Estrada da Ameixoeira, 33- 3ºDtº.

Lisboa

9- - - - -

ANTÓNIO PINHEIRO GUIMARÃES

RUA FARIA GUIMARÃES, 707

P O R T O

Porto, 11-1-1972

Meu Caro Artur Manuel:

UNIVERSIDADE DE COVILAVORA	
Arquivo FCS	01.173.02

Recebi a chavena

e o chá

por não ter agradecido

eu agradeço

tu agradeceas

ele agradece

nós agradecemos

vós agradeceis

eles agradecem

respeitosamente

os magníficos manifestos

manifestae manifestorum (latim caisdré)

que muito eu apreciei

tu apraciaste

ele apreciou

nós apreciamos

vós apreciastes

eles apreciaram

tudo conteúdo continente poesia tudo

tudo bestial!

Gostei imenso

Gostei à brava

Gostei aos montes

Gostei como gosto de vós

de vocês

de vossemecês

da vossa pintura pintura pintura pintura

da vossa poesia poesia poesia poesia

(e disse ao Mário que adorei o livro dele)

e um xi apertado



CENTENÁRIO

DO

SELO POSTAL

DO

Ao Pintor

Art ur Manuel Cruzeiro Seixas

Estrada da Ameixoeira, 33-3ºDtº.



1971

01.173.02

LISBOA

ANTÓNIO PINHEIRO GUIMARÃES

RUA FARIA GUIMARÃES, 707

PORTO

ANTÓNIO PINHEIRO GUIMARÃES
RUA FARIA GUIMARÃES, 707
PORTO

UNIVERSIDADE DE EVORA
Arquivo 708 01.123.03

2-3-7
Meu Caro Antny
Mamuel!

Do duas linhas
para te ensinar
o "2" e o "3" e o "4"
e o "5" e o "6" e o "7"
e o "8" e o "9" e o "0"
e o "1" e o "2" e o "3"

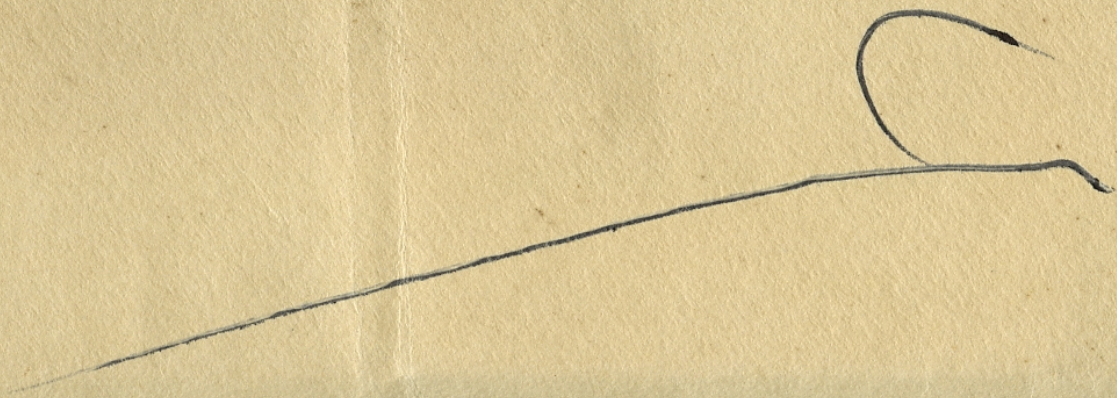
felicitades para
ti... este
fin

— Antonio

01.113.03

Richard

S. Landis



ANTÔNIO PINHEIRO GUIMARÃES
RUA FARIA GUIMARÃES, 707
PORTO

ANTÓNIO PINHEIRO GUIMARÃES
RUA FARIA GUIMARÃES, 707
PORTO

UNIVERSIDADE DE EVORA

Arquivo FCS 01.133.04

9-3-72

Shant ao Inter
Munim:

Q emmanente

agradecida

to - e agradeça

to a notyema
humana

The main point
of this is the
character of the
the new girl.
Wm. L.

Do you

Antonia

R Batalha (Porto)
2498



Ao Senhor

01-173-04

Arthur Manuel Cruz e Silva

Rua da Amexocaria, 33 3^o 5^o

Lisboa - 1

ANTÓNIO PINHEIRO GUIMARÃES
RUA FARIA GUIMARÃES, 707
PORTO



Lisboa, 10 Março 972

Agradeço o teu cheque mas não posso deixar de te dizer que lamento profundamente o que se está a passar entre nós. Quando me telefonaste pedindo para me interessar por este assunto disseste-me quasi textualmente isto; quero 650.000\$00 pelo quadro e o que pedires a mais é para ti. Ora eu pedi realmente 50.000\$00 alem da quantia que me tinhas indicado julgando que as pessoas me iam pedir um desconto que afinal não pediram. No entanto as outras pessoas a quem primeiro ofereci essa pintura acharam muito caro mesmo os 670.000\$00 que cheguei a pedir.

Enfim, escrevo tudo isto como um desbafo apenas, tu faras o que em tua consciencia entenderes.

Por outro lado tenho eu que oferecer á pessoa que serviu de intermediario entre mim e o comprador (e que é um conhecido colecionador,) uma lembrança que só podera ser uma pintura minha. Ora essa pintura só por si não poderá ter muito menos valor material do que este cheque que agora me ofereces.

É isto o que eu acho que não devo deixar de te dizer frente a frente por que negocios são negocios e amizade é amizade.

Um abraço do

01.173.05

Nô dia 4 Setembro 72 o fustiao Alves telefonou-me com o seguinte relato do luit.º Fustiao Guimarães:

"...pedia um catalogo da minha "Expo. de 24 desenhos", mandava um abraço, e pedia para me dizer que não se esquecia do que me devia..."

Como o luit.º não tinha esclarecido o fustiao da especie de dívida que tem para comigo eu resumidamente esclareci. E pedi o favor de transmitir que "os catalogos estão esgotados". Quanto à dívida nada quero receber, já não me deve nada. Nunca poderei pagar a decepção que foi para mim o seu procedimento. Não gosto de pessoas que se arrependem. E nada agora me pode fazer acreditar que isto não fosse uma estratégia para apauhar um catalogo e não pagar mais nada. E ainda mais, acho de esbarrate que se tenha servido de outra pessoa. Devia-me falar directamente, ou escrever. E o assunto é de tal forma importante que não precisa de um pretexto como este de pedir um catalogo... Falava primeiro no resto e depois no catalogo...

06.173.05

FEDE-SE A LIQUIDAÇÃO DESTA GUIA NO ACTO DA ENTREGA DA MERCADORIA, AS MERCADORIAS VIAJAM DE CONTA E RISCO DOS CLIENTES.



006

05/50

PARTICULAR - A.P. GUIMARÃES

J.C. Guimarães & C.^a, L^{da}

RUA D. JOÃO IV, 368
PORTO - PORTUGAL

FILIAL EM LISBOA
AVENIDA DE ROMA, 87 - C/V D:TO

01.173.05



AO PINTOR

ARTUR MANUEL CRUZEIRO SEIXAS

ESTRADA AMEIXOEIRA, 33-3º-DT.º

= LISBOA-5 =