

Eugenio F. Granell

Muy querido amigo: Siento haber tardado tanto, en darle las gracias por el cariñoso y bello artículo, que tuvo la amabilidad de mandarme. Todavía, no he podido acostumbrarme a no tener por la casa, a mi gallego.

No sé si lo logré, quizás no trato con suficiente entereza o inconscientemente no quiero olvidar su presencia, llena de inteligencia y bondad.

Recuerdo con cariño todos sus amigos que considero míos también.

Cuando leí este artículo en en el "Punto"
pensé mandárselo recordándole mi tardanza
en contestar a su bondad y amabilidad.

En la primera página interior del
periódico está el artículo que me gustó y
me recordó mi falta de amabilidad y
pido perdón.

Querido amigo, reciba un fuerte abrazo
con mi cariño de siempre

Amparo



UNIVERSIDADE DE EVORA	
Arquivo	70

01.150-A



UNIVERSIDADE DE ÉVORA	
Arquivo	FCS

01.150-A

● SANTIAGO DE COMPOSTELA

Cruzeiro Seixas en la Fundación Eugenio Granell

La exposición sobre el pintor y escritor de origen portugués **Cruzeiro Seixas**, Amadora 1920, organizada por la Fundación Eugenio Granell en la capital compostelana, comprende un recorrido completo por la trayectoria plástica de este artista desconocido para el gran público pero un exponente clave para el desarrollo del surrealismo. Entroncado con la tradición más pura del dibujo automático, Cruzeiro Seixas construyó a lo largo de los años 30 y 40 un lenguaje figurativo de claros componentes humanos, donde los sueños, los miedos y los fantasmas se disfrazaban de extraños monstruos antropomorfos. El subconsciente juega en la pintura de Seixas un papel tan importante para el arranque de la obra como lo hace su ideario político-ideológico. Claramente comprometido con la izquierda portuguesa, las actividades de este artista estuvieron siempre ligadas al anhelo democrático en el seno de un régimen dictatorial vivido bajo la tiranía de Salazar. Por ello, las connotaciones sentimentales de sus pinturas, dibujos y grabados están cargadas de giros políticos que apuestan por la lucha del pueblo para la conquista de su libertad. No exentos de ironía y humor ácido, los cuadros de este pintor transmiten sensaciones de angustia y frustración, aunque también son una puerta abierta a la esperanza que se desprende de lo imaginario en su obra. El espíritu aventurero



Obra de Cruzeiro Seixas

de Seixas le llevó de joven a embarcarse en la marina mercante, conociendo y viviendo en países africanos, La India y Extremo Oriente. Culturas todas que de alguna manera van a influir en su obra de madurez. Antes de sus viajes, había expuesto con los pintores surrealistas en París y Lisboa, siendo uno de los miembros periféricos más comprometidos con esta vanguardia. Su regreso a Lisboa a finales de los sesenta está marcado por la nostalgia de sus viajes tanto reales como imposibles, pintando cuadros tan poéticos como *Paisajes Diversos*, *El Peregrino*, *Los momentos del pasajero clandestino*... En todos ellos hay referencias a motivos de etapas anteriores, ahora contrastados con

elementos geométricos, triángulos, medias lunas, círculos... así como aparecen iconos objetos: guantes, zapatos, llaves... En cualquier caso, toda la obra posterior de Seixas es un universo lleno de sugerencias y evocaciones donde la poesía pictórica quiere volar mucho más alto que la leve metáfora. El prodigio de este pintor poeta radica precisamente en la capacidad para crear en el misterio de lo ilusorio a través de la imagen pasional que del mundo alrededor forja la mente del artista: *"No puedo dejar de repetir que la poesía sólo se encuentra en el hombre; en los resultados de su contacto con los acontecimientos, con las cosas..."* (Fundación Eugenio Granell. Diciembre)

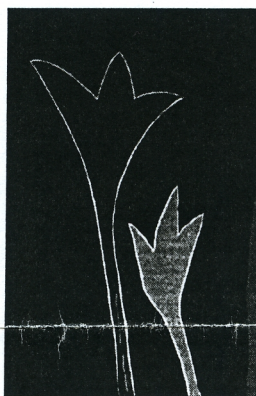
● PONTEVEDRA

Flores para todos, pinturas de Mercedes Taboada

AMALIA GARCÍA RUBÍ

El arte y la decoración, el sentido estético de la pintura hecha para deleite de una mirada que puede venir de cualquier parte y ser reflejo de estados de ánimo muy diversos. Las flores como motivo desplegado en mil formas, colores y fragancias, son la engañosa apariencia de esta exposición inaugurada por **Mercedes Taboada**. Cuadros en formatos pequeños configurando una gran obra, cual teselas en un mosaico delicadamente decoradas. Y junto a esta instalación variable en sus dimensiones, otras pinturas de tamaño medio vienen a completar una serie abierta a la libre interpretación del espectador. Si hubiera que hablar de un arte femenino sin caer en tópicos sexistas, se podría calificar esta muestra de Taboada como una prueba fehaciente de esa sensibilidad propia del espíritu femenino, quizá con un tinte de ironía. Pero no todo queda ahí. Las flores de Mercedes Taboada tienen detrás una leyenda, un relato que a veces llega a ser aforismo, máxima o breve verso que se lleva el viento. Entre el arte de lo ornamental, la síntesis pictórica de forma-color, entre el objeto kitsch y la belleza

intrínseca al objeto-flor, la obra de Taboada navega en varios mares a la vez, coqueteando a veces con el concepto tradicional del símbolo floral y otras con la propia esencia decorativista de la pintura. Un discurso que llega a explotar al máximo la indagación plástica y las posibilidades expresivas a través de un único leitmotiv. La pintura flor, soporte, imagen, concepto y forma, figura y pura abstracción, encarna en este conjunto de obras en técnica mixta de Mercedes Taboada, la idea de flor al tiempo que la niega mediante su afirmación redundante. Un juego de repeticiones donde la multiplicidad pretende acabar con el significado convencional del objeto, desconstruyendo deliberadamente sus acepciones. Entre la flor y la pintura de ésta, la mera asociación de concepto y forma queda rota por la evidencia reiterativa, quedando así vigente una vez más la afirmación magritiana "esto no es una flor". Mercedes Taboada hace alusión en sus títulos a contradictorios mensajes no exentos de humor pop, donde el más que manido icono queda a merced de la interpretación suspicaz de quien las lea-vea: *Tú me acostumbraste, Y por mi madre que no te aborrezco, No necesito ir al cielo tisi, Y tú quien sa-*



Obra de Mercedes Taboada

be por donde andarás, ... son algunas de estas glosas con las que Taboada acompaña a sus flores. "Flores, Flores para Todos...", es asimismo el no menos mordaz título para una exposición que trata precisamente de reflexionar acerca de las contradicciones de este mundo, donde la fatua realidad decorada con las alegres flores de los papeles pintados, son el envoltorio frágil y delicado de un montón de porquería que, claro está, nadie tiene intención de ver. Flores, flores para todos en una cultura feliz, una *Happy Culture*, diseñada para inundar las mentes planas con todas las "marcas" posibles que existen en el mercado de las flores.

(Castillo de Souto Mayor. Hasta el 31 de diciembre)

CARTEL

CASTILLA Y LEÓN

• La galería Paloma 18 de Burgos celebra una muestra de pinturas abstractas de la artista **Elena Sanz**, cuyas obras podrán verse hasta el 18 de diciembre en Pza. de España, 10.

• La sala Espacio 36 de Zamora, en c/ Santa Clara, 14, es el marco para la muestra de pinturas del artista y arquitecto **Juan Manuel Baez Mezquita**, cuyas obras se pueden ver hasta el 19 de diciembre.

COMUNIDAD VALENCIANA

• La galería Nadar de Valencia presenta hasta el mes de enero la exposición "Jardines de la Memoria" de la artista **Carmen García Gordillo**. Una individual abierta en Plaza de San Nicolás, 3.

• En Valencia, la galería Palau ofrece la última personal del artista **Rafael Hernández** con pinturas recientes que se pueden ver hasta el 19 de enero en c/ Palau, 10.

• La sala de exposiciones de la Casa de Cultura de Xirivella en Pza. de la Iglesia, 1, acoge hasta el mes de enero la muestra concurso "Fotografías sobre Xirivella" que celebra su quinta edición.

• En Castellón, la galería Braulio es el marco para la última obra de **Estrada Villarrasa**, cuyos paisajes y jardines podrán disfrutarse en los cuadros que permanecen colgados hasta el 18 de diciembre en avda. Rey Don Jaime, 23.

• En Altea, la sala de la Casa de Cultura celebra una muestra de pintura de **Lorena Díaz**, titulada "La Persistencia de las Olas del Mar", hasta el 6 de enero.

• En Valencia, la sala Segrelles acoge hasta el próximo 12 de enero una individual de **Gálvez Sollero**, en c/ Cirilo Amorós, 65.

• En la galería Luis Adelantado de Valencia tiene lugar la exposición *Temptation*, con obras de varios artistas en soportes de nuevas tecnologías, en c/ Bonaire, 6, hasta el 31 de enero.

GALICIA

• En Santiago de Compostela la galería Pintos presenta hasta el mes de enero una colectiva de "Formato Mfñimo" con obras de **Blanca Silva**, **Carmen Cadarso**, **Estela Pintos**, **Pancho Rodiño**, ... En c/ Xelmirez, 25.

• En Lugo, la sala de exposiciones de la Diputación Provincial, acoge hasta el mes de

enero la exposición del pintor **Argüelles** en una muestra sobre obra reciente del artista.

• La sala Arcana de Vilagarcía de Arousa ofrece hasta el 7 de enero una exposición de obra gráfica del artista **Miguel Mosquera**, cuyas obras se pueden ver en Rúa Santa Lucía, 11.

MURCIA

• En la Catedral de Murcia se va a inaugurar una magna exposición de pinturas de grandes maestros de la pintura, **Murillo**, **Velázquez**, **Zurbarán**... con cuadros procedentes de varias colecciones particulares, así como de museos e instituciones europeas. La muestra, titulada "Huellas", se completa con una exhibición de objetos de lujo, alfombras, orfebrería, tejidos, ornamentos, algunos procedentes de lejanos países como China y fechados en el siglo XVI. Un amplio recorrido a lo largo de las artes y la cultura del pasado, a través también de documentos, libros, planos... que arroja nuevas luces sobre la historia moderna y contemporánea de la región de Murcia. La exposición se podrá ver a partir del mes de enero y hasta el mes de julio.

• La sala de exposiciones Bissel de Cartagena, en c/ Sagasta, 7, presenta hasta el 19 de diciembre una individual de pinturas de **Lola Montero**.

• La sala La Aurora, en Murcia celebra una exposición de obra gráfica del pintor **Antonio Saura**, hasta el mes de enero en Pza. de la Aurora, 7.

PAIS VASCO

• En el Museo Argazki Euskal, de Zarautz tiene lugar la muestra "La realidad metafórica" de **Pilar Pequeño**, cuyas obras se podrán ver hasta el 6 de enero en estas salas.

• La galería DV de San Sebastián presenta la obra del artista **Juan Ugalde**, cuyas creaciones se enmarcan en la serie "Cimas y Demás", de reciente producción. La muestra se podrá ver hasta el 19 de enero en c/ San Martín, 5.

• La sala Dukessa de Vitoria acoge una muestra de pinturas de varios artistas españoles hasta el 21 de diciembre. Obras de **Lucio Muñoz**, **Guinovart**, **Saura**, **Canogar**, **Lamazares**, **Bonifacio**, **Felto**, **Bellver**... se pueden contemplar en c/ Pintor A. Vera Fajardo, 20.

• La galería KO de San Sebastián presenta la exposición "Regla del Arte", con obras de diversos artistas que se podrán ver hasta el mes de enero en c/ Segundino Esnaola, 3.

• En la sala Arte Activo de Vitoria se celebra una colectiva de mediano formato hasta el 6 de enero con obras de **Solitario**, **Almarcha** y **Egaña**. En Pza. Estación de RENFE.

Amparo F. Grande
Príncipe de Vergara 40-1º
28001 Madrid
España



Sr Don A. Cruzzeiro Seixas
Rua da Rosa 152 - 3º
1.200 LISBOA
Portugal