

UNIVERSIDADE DE EVORA	
Arquivo FCS	01.149

Fundação das Casas
de Fronteira e Alorna

Lisboa, 21 de Novembro de 1989

Exm. Senhor(a)

Correspondendo à iniciativa de um grupo de pessoas, entendeu a Fundação das Casas de Fronteira e Alorna dispor do Palácio Fronteira para a realização de dois cursos de sabedoria oriental, que serão orientados pelo Professor Gustavo Corrêa Pinto. Caso V. Ex^a esteja interessado é favor preencher o Boletim de Inscrição, recortá-lo e enviá-lo para a Fundação, acompanhado do respectivo pagamento.

Todas as sessões terão lugar pelas 20h45. Para quaisquer esclarecimentos contacte-nos por escrito ou pelo telefone 782023.

O PRESIDENTE DO CONSELHO DIRECTIVO

Fernando Mascarenhas

Fundação das Casas de Fronteira e Alorna - Largo São Domingos de Bemfica,1, 1500 Lisboa

CURSOS DE SABEDORIA ORIENTAL

PELO PROFESSOR

GUSTAVO CORRÊA PINTO

O BUDISMO E AS ARTES JAPONESAS

Segunda-feira
11/12/1989

1. A Arte Paisagística
Seca; os Jardins de Areia e
Pedra

Terça-feira
12/12/1989

2. Arte Paisagística
Molhada. O Jardim; a
Natureza e o Homem em
Harmonia

Quinta-feira
14/12/1989

3. Arte Paisagística e Ar-
quitectura

Sexta-feira
15/12/1989

4. A Pintura Sumy-ê

O BUDISMO DA TERRA PURA

Segunda-feira
18/12/1989

1. O Budismo e suas
Várias Escolas

Terça-feira
19/12/1989

2. O que é a Terra Pura?

Quarta-feira
20/12/1989

3. A Prática do Nembutsu

Quinta-feira
21/12/1989

4. O Caminho da Vida
Diária

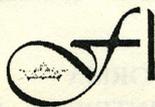
Nome: Tel. Casa

Morada:

Profiss. e Loc. de Trabalho..... Tel. Trab.....

Inscrição: O Budismo e as Artes Japonesas (5.000\$00)

O Budismo da Terra Pura (5.000\$00)



Fundação das Casas
de Fronteira e Alorna

UNIVERSIDADE DE ÉVORA	
Arquivo FCS	01.149.01

Lisboa, 15 de Maio de 1990

Exmos Senhores:

A Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, por proposta do seu Conselho Consultivo Cultural, e na sequência dos Colóquios sobre Escultura, Pintura e Azulejo, decidiu levar a efeito um "Colóquio sobre Desenho". Propõe-se como temas de reflexão: Desenhar porquê? para quê? para quem? como? onde?

Este Encontro, a realizar nos dias 26 e 27 de Outubro de 1990, no Palácio Fronteira, será coordenado pelo Professor Pintor Arq. Frederico George, Prof. Esc. Lagoa Henriques, Professor Carlos Amado e pela Pint^a Mafalda Osório.

Assim, vimos convidar V. Exas a participar neste Encontro, de uma das seguintes formas:

1 - Envio de comunicações respeitando o seguinte calendário:

- a) Inscrição e envio do título provisório da comunicação - até 16 de Maio 1990;
- b) envio do sumário da comunicação - até 21 de Agosto;
- c) envio do texto integral da comunicação - até 21 de Setembro. A comunicação deverá ser apresentada num máximo de trinta minutos. Pela nossa parte, comprometemo-nos a pôr à disposição dos presentes uma publicação com as comunicações apresentadas dentro do prazo referido. A Fundação tem intenção de vir a publicar as actas deste Encontro, desde que o interesse do seu conteúdo o justifique.

2 - Inscrição sem comunicação. Solicita-se que façam a Vossa inscrição no mais breve prazo, no próprio interesse de V. Exas, pois o número de lugares disponíveis é limitado.

Manifestamos desde já a nossa intenção de ir dando conhecimento à imprensa de tudo o que se relaciona com este Encontro.

Finalmente, aproveitamos o ensejo para comunicar que a organização colocará à disposição dos participantes almoços ao preço de 1200\$00, agradecendo que no acto da inscrição nos indique se pretende usufruir deste serviço.

O PRESIDENTE DO CONSELHO DIRECTIVO

Fernando Mascarenhas

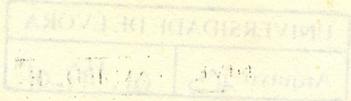
Largo São Domingos de Bemfica, 1 - 1500 Lisboa

Tel.: 782023

cortar pelo tracejado, s.f.f.

"COLÓQUIO SOBRE DESENHO"

FICHA DE INSCRIÇÃO (Ver Verso)



DO DESENHO

O APELO À FORMA
INTERIOR OU EXTERIOR.

O RISCAR A ESTRUTURA.

DEFENDER A ATITUDE.

ENQUADRAR,

NO ESPAÇO DISPONÍVEL,

A IMAGEM, MIRAGEM, HOMENAGEM

DO QUE NOS TOCA

MAIS PROFUNDAMENTE.

DEPOIS...

UM GRADUAR DE INTENSIDADES

PALAVRAS DE VALOR

ATMOSFERAS.

EXALTAÇÃO, TRANSMUTAÇÃO,

TRANSFIGURAÇÃO.

A PERCEPÇÃO MAIOR,

JOGANDO A REGRA

COM A EMOÇÃO.

É AINDA DESENHO O DESÍGNIO,

O INTENTO,

O PLANO, O PROJECTO, O PROPÓSITO

A INTENÇÃO, A ATENÇÃO, A TENSÃO.

CONCENTRAÇÃO, ACÇÃO, INQUIETAÇÃO.

RISCAR É ARRISCAR.

O DESEJO MAIOR DE CONQUISTAR

O EQUILÍBRIO POSSÍVEL

ENTRE A TÉCNICA, A ESTÉTICA E A ÉTICA.

É AMOR, DESLUMBRAMENTO, CONSCIÊNCIA.

DÚVIDA, DÁDIVA.

O ABRAÇO MAIOR,

O OLHAR ILUMINADO.

A RAZÃO, A MADRUGADA

A ESPERANÇA, A CONVICÇÃO.

O REGISTO, O RESGATE, O RASGO,

O RISCO INADIÁVEL.

Lagoa Henriques, Abril de 1990

Nome:..... Tel.Casa.....

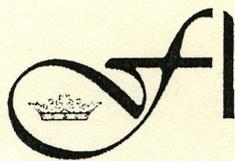
Morada:.....

Cod. Postal..... Profis./Loc.deTrab.....

..... Tel.Trab..... Inscrição: sem Comunicação , com Comunicação .

Título Provis. da Comun.....

Almoço: 1ºDia , 2ºDia .



Fundação das Casas
de Fronteira e Alorna

UNIVERSIDADE DE ÉVORA	
Arquivo	FCA

01.149.03

COLÓQUIO SOBRE DESENHO

CORRECÇÃO

A data limite para o envio do título provisório da comunicação é 21 de Julho e não 16 de Maio como foi erradamente indicado. Do lapso pedimos as nossas desculpas.



Fundação das Casas
de Fronteira e Alorna

AVENÇA

01.149.05

EXMO. SR. PINTOR
CRUZEIRO SEIXAS
CAVERNA - SITIO DA CALCADA
SERRITO
8150 S.BRAZ DO ALFORTEL

Largo S. Domingos de Benfica, 1 – 1500 Lisboa-Portugal