

MINISTÉRIO DA CULTURA E COORDENAÇÃO CIENTÍFICA

Companhia Nacional de Bailado

Rua Victor Cordon, 20 — 1200 LISBOA — PORTUGAL

Exmo. Senhor
Cruzeiro Seixas
Caverna
Sítio da Calçada - Cerrito
8150 São Braz de Alportel

Caro Cruzeiro Seixas,

Por lapso ficaram comigo as notas que fizemos do número de cenários.

Eis a descrição das cenas:

1 - Cortina de boca - transparente

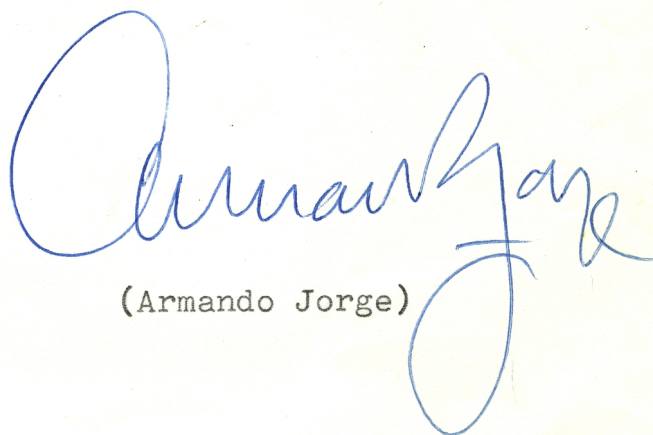
2 - Cenário (Cena do Jardim)

com 2 pernas e partes de enquadramento superior

3 - Cenário III acto (cena Palácio)

+ Desenhos detalhe respectivos de cenários, e
desenhos para projecções.

Com os meus melhores cumprimentos,


(Armando Jorge)

10 Setembro ?



MINISTÉRIO DA CULTURA E COORDENAÇÃO CIENTÍFICA
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

*Companhia
Nacional
de Bailado*

Rua Victor Cordon, 20 • 1200 LISBOA
PORTUGAL

Exm^o. Senhor

Artur do Cruzeiro Seixas

"Caverna"

Sítio da Calçada - Cerrito

8150 S. Brás de Alportel

Prologo

I acto -

Paradiso. e/ entrada de
Palacio
balconada.

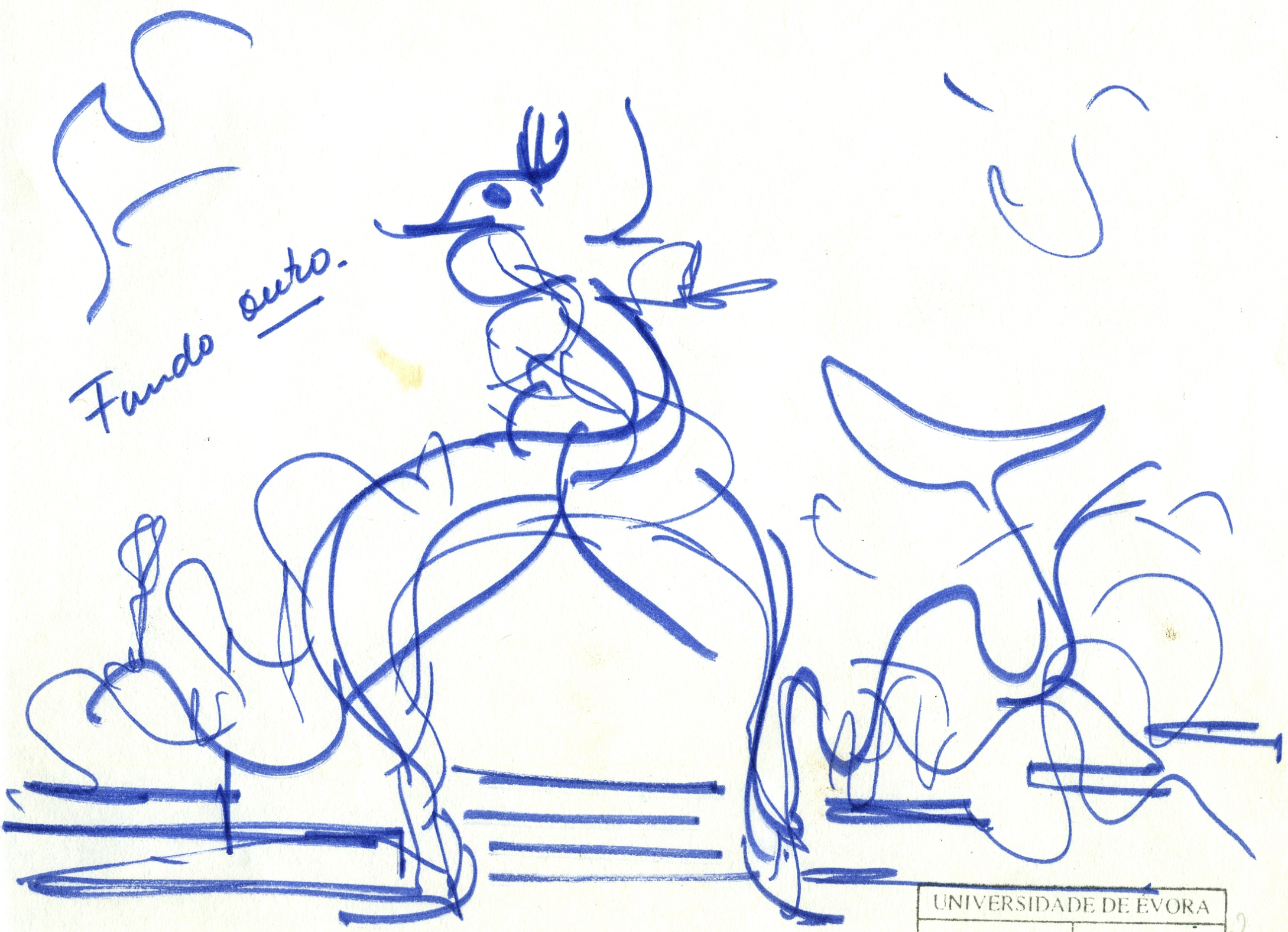
UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Arquivo

FCS

01.102

Fundo auto.



Trago dos Cisnes

01.10.02

É o parque de um enorme castelo um grupo de jovens festeja os 21 anos do Príncipe Liegfried. É no dia seguinte que este deverá escolher, durante um baile dado em sua honra, a sua namorada, acto a que o Príncipe se mostra indiferente.

Como convite, todos ^{deleguem} recebem a designação de uma caçada.

Estamos agora nas margens de um lago rodeado de florestas e ao longe aparecem as ruínas de um velho castelo. É já noite. Um grupo de cisnes atravessa a paisagem. Liegfried vai para disparar o seu arco, mas os cisnes transformam-se em lindíssimas raparigas. Rodeada das suas companheiras a Rainha dos Cisnes aproxima-se do Príncipe e conta-lhe que as que ali estão são vítimas de um terrível sortilégio do Bruxo Rothbart, condenadas durante o dia a ter a ^{aparência} ~~aparência~~ dos cisnes. Durante a noite, nas proximidades daquelas ruínas, elas podem recuperar a sua forma humana. Ela, que lhe fala, é a Princesa Odette. É um homem que tenha coração puro, e que possa jurar ser-lhe para sempre fiel, a poder

na saia. Fascinado pela sua enorme desgraça e pela sua
beleza, Siegfried declara-lhe o seu amor, e convida-a para o
baile do dia seguinte no Castelo. É o momento de se repara-
rem, mas Odette pede ainda ao Príncipe para se manter atento
a qualquer malfeição.

Na noite seguinte na sala principal do Castelo
avancam as fôrças escolhidas para compartilhar da vida de
Siegfried, enquanto de indefinido só pensa na Princesa Odet-
te. Subitamente entra na sala Rothbart, cavaleiro do lis-
te negro, acompanhado de sua filha Odile. O Príncipe jul-
ga reconhecer, nos traços de Odile, os de Odette. Siegfried
dança com Odile, o que significa que é aquela a destra, que é
aquella a sua bem-amada. Quando reconhece quem é de
Odette que se trata...

... Siegfried doído de ver jogado no castelo promovendo a
marquedo lago onde tinha encontrado Odette, e reencontra-a,
também da desesperada, pois se julga ^{trocada} ~~trocada~~ por Odile.
Então aparece Rothbart que lança, furioso, sobre o Príncipe, todas
as suas fôrças maldicas, mas Siegfried empunha-se, corajoso.

nuvante no combate contra o bruxo Rothbart. O amor
acaba por triunfar sobre o mal, e o bruxo tomba, vencido...
Odette e Siegfried são felizes! Eu também se me paga-
rem bem este trabalho...

Desenho que está no bloco folha 3
para projecção cênica do Prologo -
(slide)

proporção relativa ao espaço entre
balançada e desenho de cisões.

UNIVERSIDADE DE EVORA	
Arquivo	FS

01.102

5