



S. R.
PRESIDÊNCIA DO CONSELHO
Secretaria de Estado da Cultura
Direcção-Geral do Património Cultural

MUSEU NACIONAL DE SOARES DOS REIS

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÂNEA

Prezado amigo

Pág.

Ref.ª **Proc. 243**

N.º

Data **24/1/77**

No âmbito das suas actividades, pretende o Centro de Arte Contemporânea do Porto organizar, no Museu Nacional de Soares dos Reis, uma exposição colectiva sobre o tema "A fotografia na arte moderna portuguesa".

Essa exposição deverá realizar-se a breve prazo, pressupondo-se a sua posterior deslocação a Lisboa.

Em tal perspectiva, contamos com a sua colaboração que se deverá traduzir pelo envio, com a maior brevidade, de duas ou três obras de sua autoria e de características consentâneas com o tema indicado, as quais deverão ser entregues na Secretaria de Estado da Cultura, através do pintor Fernando Calhau do respectivo Departamento de Artes Plásticas - Palácio Foz, Restauradores (Lisboa) ou a Etheline Rosas - Museu Nacional de Soares dos Reis (Porto). Igualmente, informamos pensar para o efeito na elaboração de significativo catálogo, necessitando nesse sentido duma sua nota biográfica, assim como agradecendo a disponibilidade de excertos críticos sobre a sua obra que queira assinalar e enviar-nos, mas que não deverão exceder meia página dactilografada.

US

Sem outro assunto de momento, na expectativa de vossas prezadas notícias, e na garantia de futuro breve contacto, declaramo-nos antecipadamente gratos pela atenção que nos queira dispensar.

Mtº Cordialmente

Pelo Centro de Arte Contemporânea

Etheline Rosas

P.S. Junto incluimos uma ficha que pedimos seja preenchida e devolvida com a maior brevidade.

EMPRÉSTIMO DE OBRAS PARA A EXPOSIÇÃO A FOTOGRAFIA NA ARTE MODERNA PORTUGUESA
NO CENTRO DE ARTE CONTEMPORÂNEA — MUSEU NACIONAL DE SOARES DOS REIS — Rua D. Manuel II, PORTO

— F I C H A —

TÍTULO DA OBRA	Data (ano) de execução	TÉCNICA óleo, guache, etc. s/ tela, cartão	DIMENSÕES S/ CAIXILHOS altura x largura	VALOR PARA SEGURO

NOME DO PROPRIETÁRIO _____

ENDEREÇO _____

TELEFONE _____

OBSERVAÇÕES _____

01-92-01

INDIQUE NO CORRETO
COMO ENDEREÇO
CORRECTAMENTE
A SUA
CORRESPONDÊNCIA

1\$50



1\$50



S.



R.

PRESIDÊNCIA DO CONSELHO

Secretaria de Estado da Cultura

Direcção-Geral do Património Cultural

MUSEU NACIONAL DE SOARES DOS REIS

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÂNEA

Palácio dos Carrancas

Rua de D. Manuel II — Telef. 27110

ORTO-1

Exm^o Senhor

Pintor Cruzeiro Seixas

Estrada Ameixoeira 33 - 3^oD.

L I S B O A

1000
1000
1000 DT^o

No "Centro de Arte Contemporânea"

Comigo por me desculpar ao meu estado de
muita máquina que se move em mãos velas para depois

MUITO AGRADEÇO^{ER} O CONVITE QUE FIZERAM O FAVOR DE ME ENVIAR: ~~EMBORA~~ ~~ME~~ PAREÇA^{ME NO ENTANTO} QUE ESTE TEMA^{PROPOSTO} "A FOTOGRAFIA NA ARTE MODERNA PORTUGUESA" SE PODE PRESTAR A ALGUMAS DIFERENTES ~~INTERPRETAÇÕES~~ HIPÓTESES. RESPONDO POIS SEGUNDO A INTERPRETAÇÃO MINHA A QUE ME PARECE MAIS PLAUSÍVEL. [←] ACONTECE QUE DE MOMENTO SO ME PARECE TER ALGO A VER COM A FOTOGRAFIA, E POR TANTO ALGUM INTERESSE PARA ESTA EXPOSIÇÃO, UM PERSONAGEM QUE ME APARECEU, E QUE É AO MESMO TEMPO GENTE, E MAQUINA FOTOGRAFICA. TAMBEM APARECEU REPETIDAS VEZES NOS MEUS TRABALHOS UM TRIPE COM UMA ~~MAQUINA FOTOGRAFICA~~ ESPECIE DE MAQUINA FOTOGRAFICA QUE NAO ~~TEM~~ ^{TEM} ~~PARECE~~ ~~TER~~ MUITO A VER COM "A FOTOGRAFIA". DE FIGURAS DESTAS, (METAFISICAS DE CERTA MANEIRA...) PODERIA CERTAMENTE REUNIR UMA DEZENA, SE PODESSE SABER POR ONDE ELAS ANDAM. COM A MINHA FALTA DE METODO ~~COMO~~ ~~NEM~~ NAO SEI COMO, AO LONGO DE UNS MUITO LONGOS TRINTA ANOS PERDI DEI OU VENDI ESSAS OBRAS QUE, NATURALMENTE, NAO INTERESSARIAM^{para a obra} POR QUE SAO NA SUA MAIORIA PEQUENOS DESENHOS, (PINTADOS OU NAO,) FEITOS EM PAPEIS DE ACASO, MAI COMO NECESSIDADE DE EXORCISMAR, DO QUE DE FAZER ALGO APARENTADO A "OBRA DE ARTE". ESTA SERÁ A RAZÃO PRINCIPAL DE NAO ME SER POSSIVEL ENVIAR QUALQUER TRABALHO. NAO DEVO ~~NO ENTANTO~~ ^{TAMBEM} OMITIR QUE, UMA LUTA FERROZ PARA SUBSISTIR, PRINCIPALMENTE NESTES 2 ULTIMOS ANOS, NAO ME DEIXAM NESTE MOMENTO NEM TEMPO FISICO NEM TEMPO MORAL PARA DELIGENCIAR REUNIR ESTES TRABALHOS. ESPERO NO ENTANTO QUE MAIS TARDE SE OFEREÇA OUTRA OPORTUNIDADE DE COLABORAÇÃO — *que não apure esta carta.*

Resposta a mim Com os meus melhores cumprimentos.

27 Janeiro 77 M

UNIVERSIDADE DE ÉVORA	
Arquivo	FCS 01.92.01