

UNIVERSIDAD DE EVORA
Arquivo FCS 01.06

Santiago de Chile, 11 de diciembre, 2003

Caro Amigo,

He recibido con mucha alegría sus envíos. Maravilloso catálogo con la exposición en Amadora, disfrutando de sus dibujos, pinturas y objetos (me interesó mucho la Victoria de Samotracia y el retrato de Lautréamont). Todo lo que usted hace es POESÍA. Su libro de poemas es agradecido acá y traduciremos algunos, como le había prometido, para publicarlos en Derroame N° 6. La revista aparecerá en marzo-abril del 2004. Estoy



muy entusiasmado con la exposición de enero en Portugal,  
donde exhibirá su colección privada y le doy las gracias  
por exponer un dibujo mío. Aquí le envío otro, como  
expresión de afecto y amistad, además de mucho admi-  
ración por su obra creadora. También encontrará una  
pequeña biografía y currículum. Será bello estar al  
lado de tantos surrealistas de mi ~~admiration~~ **admiration**:  
Michaux, Bellmer, Breton, Comado... Mil gracias.  
Desde Chile un fraternal abrazo y no perdamos el  
contacto.

Desde Chile.

P.D. El dibujo que le mando es tinta china.

## **Aldo Alcota**

Nace en 1976, Santiago de Chile. Realiza estudios de periodismo.

En 1996 ingresa por 3 meses al taller del pintor Mario Murúa. Ese mismo año, gana el Primer Concurso de Murales, organizado por la Universidad Andrés Bello, en Santiago. También estuvo en los talleres de Balmaceda 1215.

Es uno de los editores de la revista Derrame, dedicada al surrealismo en Chile. Miembro del movimiento internacional Phases, que anima Édouard Jaguar desde París.

### **Exposiciones Individuales**

2003

“Jarry Monster”, Galería Miguel de Cervantes, Santiago de Chile.

### **Exposiciones Colectivas**

1991

Exposición alumnos, Liceo A N°9 de Aplicación, Santiago de Chile.

1994

Exposición con dos amigos, Universidad Andrés Bello, Santiago de Chile.

1997

“Taller Balmaceda 1215”, Sala Balmaceda 1215, Santiago de Chile.

“Taller Balmaceda 1215”, Universidad Andrés Bello, Santiago de Chile.

“Colección Enrique Gómez-Correa”, Instituto Paul Getty, California, E.E.U.U.

1998

“Escritores-Pintores”, Instituto Goethe, Santiago de Chile.

1999

“Escritores-Pintores”, Instituto Goethe, Santiago de Chile.

2001

“Grupo Derrame”, Teatro Cámara Negra, Santiago de Chile.

UNIVERSIDADE DE ÉVORA	
Arquivo FCS	01.06.

2002

“Grupo Derrame”, Café Forestal, Santiago de Chile.

“26 Images du Phases”, Galería Frédéric Thibault, Saint-Brieuc, Francia.

“Etoile aux Trois Éristaux”, Casa Comunal de Evére, Bruselas, Bélgica.

**Dibujos en diversas publicaciones**

-Revista “Derrame”, Santiago de Chile.

-“La Tortue-Lièvre”, Montreal, Canadá.

-Libro de poesía “Espejo Ultrasombra”, de Roberto Yáñez, Ediciones Calabaza del Diablo, Santiago de Chile.

-Libro de poesía “Nudos Velados”, de Rodrigo Verdugo, Ediciones Derrame, Santiago de Chile.

**Cortometrajes**

1996

“Canibalcota”

2000

“Madresolterra”, participando con este film en el Primer Festival de Cortometrajes Manuel Rodríguez, San Fernando, Chile.

SANTIAGO de Chile, 16 de diciembre, 2004

Querido Amigo,

Niempre me es grato poder escribirle y saludarlo. Quiero contarle que en noviembre, organizamos junto al grupo Derrame y otros amigos artistas, una exposición dedicada a Roberto Matta. Se exhibieron obras de varios creadores en diversos lugares, celebrando al surrealista chileno, muy incomprendido hasta el día de hoy, situación que les sucede a todos los visionarios en Chile. Algunas amistades facilitaron y prestaron sus colecciones privadas con grabados y dibujos de Matta, Lam, Cogollo, Tápies... Además expusieron jóvenes surrealistas y yo enmarqué un dibujo suyo que me regaló hace un tiempo atrás y que estuvo ahora en esta muestra junto a un dibujo de Jean Benoit, una fotografía de Javier Gálvez y otros trabajos de diversos amigos. Fue una exposición, (majas en realidad), que no olvidan a Matta y que demostraron a los chilenos que el Surrealismo está más vivo que nunca, con la aparición de nuevos exponentes, muchos de éstos adhiriendo al grupo Derrame. En la actualidad, somos más integrantes; muchos son pintores, que creen en la poesía, en la imaginación, los

NOTAS

miedo, la libertad, lo metafísico, etc.

Pensamos por estos días poder publicar en boletín surrealista y presentarle este proyecto, al diario La Nación, lugar donde ocurrió una de las exhibiciones de "Matta au milieu des fauves". Para el otro año, tenemos también el proyecto de continuar editando dos números de la revista Derrame y preparando una exhibición que tendremos en Santiago de Compostela, en la Fundación Garel. También enviamos un dossier de nuestros trabajos al señor Francisco Pereira - Coutinho, para que pueda conocer nuestras creaciones y si le interesa en el futuro organizar una expo Derrame en Lisboa. Yo sigo dibujando y ahora estoy pintando con acrílicos y con óleos sobre tela. Algunas de mis pinturas pude mostrarlas en la expo Matta. Enrique de Santiago, un mero integrante del grupo Derrame, me alienta a que pinte cuadros. ~~Es~~ Es una metamorfosis lo que está sucediendo con mi obra, experimentando más con el color y la mancha. Agradezco mucho su iniciativa, junto al señor Pereira-Coutinho, de poder convocar a varios grupos surrealistas para que puedan presentar sus respectivas carpetas en la galería São Mamede.

Desde acá, en fuerte abrazo y prometándole muy pronto una visita a Lisboa.

Ced. Clate